

الأربعاء 3 فبراير 2014 م 5 ربيع الآخر 1435 هـ العدد 1259 السنة الخامسة والعشرون  
التمن : خمسة جنيهات

نعم.. شيكابالا

«أزاح واستراح»

أنور عبد ربه

# الرياضة

... تفاصيل واسرار حل أزمة البث

- الجبالية ترضخ لأوامر الببلاوى
- الاهلى ينوز بنصيب الأسد.. والنفيزيون يوقع بالنفيزون!
- الـ CBC تحرم ماسبيرو من 30 مليون جنيهه إعلانات

مخطط ميحوّل «تطفيئ» الكبار!

لائحة القلعة الحمراء.. غرائب وألغاز!  
طبيب الأهلي يذمر اللاعبين!



فضيحة ليما  
تهز برتغالية



# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل اللعابات ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..





## فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

### نعم.. شيكابالا «أراح» واستراح!

«الدلع» الذى كان يغمره به بعض رؤساء النادى السابقين وأيضاً بعض المدربين. شيكابالا الذى سيرتدى الفانلة رقم ٧ فى سبورتنج - وهى بالمناسبة فانلة لويس فيجو - مطالب بأن يثبت لنفسه قبل أى أحد آخر أنه يستحق ثقة هذا النادى الأوروبى فيه للدرجة التى تجعله يوقع معه عقداً مدته أربع سنوات ونصف السنة.

ويذكرنى شيكابالا فى انتقاله لسبورتنج لشبونة، بانتقال نجم نيجيرى قديم كان يلعب فى الزمالك وكانت له صولات وجولات معه، وهو إيمانويل أمونيكي الذى انتقل بدوره إلى صفوف هذا الفريق البرتغالى وتلقى فيه بشدة على امتداد ثلاثة مواسم، قبل أن ينتقل إلى برشلونة الإسبانية حيث عانى هناك الكثير من الإصابات التى أبعدته عن اللعب والتلقى مع البارسا..

ولو كان شيكابالا يعرف حق المعرفة معنى أن يكون طموحاً، وأن يتمسك بتلابيب الفرصة، أو صادف فى سبورتنج «بيئة مناسبة» تسمح برفع سقف طموحاته، فإننى أتمنى أن تكون محطته المقبلة بعد البرتغال فى أحد الأندية الإسبانية أو الإنجليزية الشهيرة.

وهنا أهمس فى أذن شيكابالا بأن يركز جيداً فى الكرة فقط ويبتعد عن السهر واللهو الذى كان قد اعتاد عليه فى سماء القاهرة وغيرها من المدن الساحلية، وعليه أن يضع لنفسه هدفاً محدداً ويحارب من أجل تحقيقه، وأتمنى له كل التوفيق، رغم أننى كنت واحداً من كثيرين انتقدوه خلال مسيرته فى الزمالك أو المنتخب لعدم التزامه، ولأنه لم يحقق طوال هذا المشوار الطويل إنجازات مهمة كلاعب أساسى فى فريق الزمالك، بل أستطيع أن أقول إن الفترة التى لم يكن موجوداً فيها فى النادى وكان معاراً لنادى الوصل الإماراتى كانت من أفضل الفترات التى تآلق فيها الفريق بدونه مع المدرب البرتغالى الأسبق فييرا الذى اعتمد على اللعب الجماعى للفريق ككل، وليس الاعتماد على لاعب واحد يكون هو محور الأداء فإذا أصابه العطب تعطل الفريق كله.

الشيء الذى لفت نظرى فى عقد شيكابالا مع سبورتنج هو إصرار النادى البرتغالى على وضع شرط جزائى قيمته خمسة وأربعون مليون يورو، فى حالة قيام شيكابالا بفسخ العقد خلال مدة التعاقد والتى تنتهى فى يونيو ٢٠١٨، وهو شرط تعجيزى تماماً، وإن دل على شيء فيدل على أن النادى البرتغالى وصلته معلومات وأفية عن شيكابالا وحكاياته ومشاغباته وفصوله البايخة!!

على امتداد مشواره كلاعب فى نادى الزمالك، كان اللاعب الأسمر محمود عبدالرازق الشهير بـ «شيكابالا» مصدر إزعاج دائم.. والطبيعى بالنسبة للاعب كرة القدم أن يكون مزعجاً لدفاعات المنافسين ومرعباً لحراس المرمى بقذائفه وأهدافه، وهذه - للأمانة الشديدة - صفات موجودة فيه فعلاً بحكم كونه لاعباً موهوباً.. ولكن الإزعاج الأكبر كان فى علاقاته مع مدربه وزملائه اللاعبين وال جماهير والإدارة.. مشكلات كثيرة لا حصر لها، بعضها يتعلق بالأمور المالية الخاصة بمستحققاته، والبعض الآخر يتعلق بفرزته فى الملعب مع الزملاء أو المنافسين، وتارة مع أحد المدربين وتارة أخرى مع جماهير الفرق المنافسة أو جماهير فريقه..

ولست هنا بصدد تحليل أسباب هذه الحالة التى كان عليها شيكابالا فى أغلب فترات مشواره الكروى - وإن كان الكل يعلم أن عدم نيل قسط وافر من التعليم ومحدودية ثقافته أحد الأسباب الجوهرية التى تنعكس على تركيبته الشخصية - ولكننى أركز هنا على رد فعل الشخص فور سماعى نبأ انتقاله إلى فريق سبورتنج لشبونة البرتغالى فى اللحظات الأخيرة قبل غلق باب القيد فى بورصة الانتقالات الشتوية فى البرتغال.. إذ قلت: كده شيكابالا «أراح واستراح»!!.. نعم أراح الكثيرين الذين كانوا ينتقدون بشدة تصرفاته غير المنضبطة سواء فى الملعب أو خارجه وكونه مثيراً للمشكلات.. واستراح هو كنجم موهوب وفقه الله أخيراً فى الانضمام إلى صفوف نادى أوروبى معروف هو سبورتنج لشبونة البرتغالى الذى تآلق من قبل على مستطيله الأخضر النجم العالمى كريستيانو رونالدو والداية لويس فيجو.. وأراها فرصة رائعة جاءت لشيكابالا على طبق من ذهب ليصنع لنفسه تاريخاً دولياً يشفع له عند الاعتزال، ولاسيما أنه لم يحقق لمنتخب بلاده أو ناديه الزمالك ما يستحق الذكر أو ما يتناسب مع حجم موهبته الكروية الحقيقية، رغم بلوغه الثامنة والعشرين من العمر، وهى سن اكتمال النضج عند الكثيرين من النجوم سواء فى مصر أو فى الخارج.

وإذا كان شيكابالا قد مر بتجربة احترافية أوروبية من قبل فى فريق باوك اليونانى وملأت صورته وقتها الصحافة الرياضية اليونانية، ولم يعد إلى مصر إلا مسألة عدم تأديته الخدمة العسكرية فإن الفرصة تآتية مرة أخرى لى يؤكد لمنتقديه ومهاجميه أنه نجم موهوب من أعلى رأسه إلى أخمص قدميه، وربما يستفيد من انضباط الحياة فى ناديه الجديد، والالتزام بمواعيد التدريبات والبعد عن



# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
أحمد السيد النجار  
رئيس التحرير :  
أنور عبد ربه  
مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير  
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي  
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي  
أشرف الشامي

سكرتيرو التحرير الفني  
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد - أيمن عماد الدين  
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات  
عماد وهبي

تصوير  
حسام دياب - أسامة عبد النبي  
خالد الفقي

يوم ورا  
يوم.. أخبار..  
أسرار..  
حكايات

6

C.b.c.a  
تحاصر  
ماسبيرو  
وتحرمة من  
٣٠ مليون  
جنيه  
إعلانات

16 14

## الزمالك يهزم القناة في أقوى المباريات ويحتفظ بالقمة 8



## في أزمة البث

الجبالية ترسخ لتعليمات الببلاوي  
التليفزيون يوقع علي بروتوكول  
القنوات الفضائية بالتليفون



20

محمد يوسف:  
الحظ هزمننا..  
والإصابات ليست  
حجة  
أرفض الرد علي  
دومينيك



18

بعد تكرار  
الإصابات.. وفشل  
الصفقات  
إيهاب علي  
دمر الأهلي

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

### PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St. P - Holland 7 D.S.L.F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

### سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



**بانو اما الفن**

**زيزى البدر اوى..  
سيده الأداء الناعم**



تعد زيزى البدر اوى من أشهر الفنانات العربيات، ولها مسيرة طويلة في عالم الفن، حيث بدأت في السبعينيات من القرن الماضي. تتميز بأدائها الناعم والراقي، وقد حققت نجاحاً كبيراً في العديد من أعمالها. من أهم أعمالها: "الليلة الأولى"، "الليلة الثانية"، "الليلة الثالثة"، "الليلة الرابعة"، "الليلة الخامسة"، "الليلة السادسة"، "الليلة السابعة"، "الليلة الثامنة"، "الليلة التاسعة"، "الليلة العاشرة"، "الليلة الحادية عشرة"، "الليلة الثانية عشرة"، "الليلة الثالثة عشرة"، "الليلة الرابعة عشرة"، "الليلة الخامسة عشرة"، "الليلة السادسة عشرة"، "الليلة السابعة عشرة"، "الليلة الثامنة عشرة"، "الليلة التاسعة عشرة"، "الليلة العشرون".

**زيزى البدر اوى  
سيده الأداء  
الناعم  
53**



**يعتذر الكاتب الصحفي  
محمد سيف الدين مستشار  
رئيس التحرير عن عدم الكتابة  
هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة  
الأسبوع المقبل بإذن الله**

**الدورى فى الستينات  
زكى طليمات  
43**  
**يبدأ عمله لإنشاء المسرح الكويتى**

**22**  
**كم هائل من الأخطاء والخطايا  
غرائب وألغاز لائحة ناد عريق**



**32**  
**حكايات من الانتقالات الشتوية  
أبو بلاش يكسب.. و"الماهية" كلمة السر**



**فى الذكرى الثانية لكارثة ملعب  
بورسعيد  
26**  
**الأهلى يخلد شهداءه بالنصب التذكارى  
اللاعبون شاركوا الأهالى أحزانهم..  
وبركات فاجأ الجميع**

**30**  
**الجماهير تعتبر رحيله طبيعياً  
صبحى يلعب الدراويش بورقة الأهلى**



**28**  
**هل يستغل فرصة اللعب فى البرتغال؟  
شيكابالا ضحية هذا الرجل**

**48**  
**٧١ مسابقة فى الفروسية تنظمها عمان**



**كاسياس  
يعظم الأرقام  
القياسية  
فخيمة صفة  
ليمار تميز  
برشلونة  
38**



إشراف: عبدالمنعم فهمي

يوم ورا يوم

## قريبًا.. أبوتريقة في منصب كبير

من الجماهير مما يضمن ولائهم.. وأكدت المعلومات أيضا أن المنصب الإداري الكبير سيكون بقطاع الكرة أو التسويق. من المعروف أن أبو تريكة اختار الجانب الإداري للعمل فيه، ويلتحق حاليًا بجامعة كولن الألمانية، لدراسة مجال الإدارة والتدريب والتسويق الرياضي.

علمت 'يوم ورا يوم' أن هناك مفاجأة من العيار الثقيل بجهزها الأهلي خلال الانتخابات المقبلة، وهي الاستعانة بمحمد أبوتريقة النجم المعتزل في منصب إداري كبير بالنادي. بعض المصادر في النادي الأهلي أكدت أهمية وجود أبو تريكة استغلالًا لشعبية اللاعب الكبيرة وتأثيره على قطاع عريض



## مفاجأة: السعيد طلب العودة للإسماعيلي!

فجر بلغ أبوغلي عضو مجلس إدارة الإسماعيلي مفاجأة من العيار الثقيل بتأكيده أن عبدالله السعيد لاعب الأهلي طلب العودة إلى الدراويش. وقال أبوغلي إن معظم لاعبي الإسماعيلي الذين رحلوا عن الفريق طلبوا العودة، وعلى رأسهم عبدالله السعيد وعبدالله الشحات، وأحمد سمير فرج وعمر جمال، لكن مجلس الإدارة اجتمع ورفض عودة أي لاعب رحل عن الدراويش دون رغبة النادي. ومازال السعيد لم يجدد عقده مع الأهلي، طالبًا ٤ ملايين للتجديد قام بتخفيضها إلى ٣,٥ مليون جنيه.

## مصائب جدو تتوالى

بعيش محمد ناجي جدو حالة نفسية مضطربة، ويأمل في حل مشكلته المادية مع الأهلي خلال الأيام القليلة المقبلة. جدو كان قد تنازل عن ٦٠٠ ألف جنيه قبل سفره لإنجلترا للاحتراق بنادي هال سيتي الإنجليزي، وعندما فشل هناك فوجئ بأن المبلغ الذي تنازل عنه لن يحصل عليه مرة أخرى، ويأمل جدو في تسوية ولو جزء من المبلغ خاصة أنه وقع على عقد مدته موسمان، وشعار جدو حاليًا في الأهلي هو 'موت وخراب ديار'.. ويحاول إنقاذ مستحققاته التائهة.



٦ - الأهرام الرياضي ٥ فبراير ٢٠١٤





## عبدالواحد.. يحتفل بهدفه

محمد عبدالواحد نجم وادي بجلة احتفى بهدفه في مرمى الإسماعيلي، بعد انتقاله رسمياً قادماً من غزل المحلة. عبدالواحد نال كثيراً من عبارات الإطراء ويأبى عاد إلى مستوى القديم، خاصة بعد أن استعادت قدمه التسديدات التي تصيب مرمى المنافسين.



## منصور يتألق بشيكابالا

أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الزمالك بدأ يتفاعل مع جمهور ناديه بعد أن أنشأ صفحة خاصة له. منصور أبرز الدور الكبير الذي لعبه في صفقة انتقال شيكابالا لسبورتنج لشبونة من خلال نشر فيديو يتحدث فيه عمرو الجنايني عن دوره وتأثيره.



## العامري.. يعود بالصور

العامري فاروق وزير الرياضة السابق بدأ يظهر مرة أخرى من خلال صفحته، ويقضى وقتاً طويلاً "أون لاين" ويحرص على نشر صور لبعض إنجازاته وأخرها صور استقبال الحجاج من أسر شهداء مجزرة بورسعيد وحفل التابئين الذي تمت إقامته لهم العام الماضي.



## تليفون غامض.. يحدد تعاقدات الدراويش



صب مسئولو الإسماعيلي غضبهم على الأهلى، خلال الساعات القليلة الماضية، بعد واقعة طلب سامح عبدالفضيل مدافع الفريق تأجيل التجديد بعد أن كان جالساً مع مسئولى المجلس وأمامه العقود فى حضور حسنى عبدربه «كابتن» الفريق. ويعتقد مسئولو الإسماعيلي أن الأهلى تدخل لإفساد التوقيع فى آخر لحظة، فبعد أن أمسك عبدالفضيل القلم رن الهاتف المحمول وخرج من الجلسة ليرد على التليفون، وفشل الأعضاء وعبدربه فى إعاقته، حيث تعلل عبدالفضيل بأمر مهم وطالب بإرجاء التجديد.. ما فعله عبدالفضيل أعاد إلى ذاكرة مسئولى الدراويش ما فعله أحمد خيرى الذى انتقل للأهلى هذا الموسم بنفس السيناريو، حيث كان محمد أبو السعود وصبرى المنياوى وأحمد خيرى مجتمعين للتجديد، وفجأة جاء نفس التليفون ليمتنع عن التجديد. الغريب أن مسئولى الإسماعيلي أصبحت لديهم عقدة من حكاية التليفونات التى تأتى للاعبين المطلوبين للتجديد، خاصة أن خالد بيبو نجم الدراويش كان قد حدث معه السيناريو وانتقل للأهلى قبل ١٠ مواسم، مما دعا العميد محمد أبو السعود للسخرية بأنه لن يترك التليفونات مع لاعبيه أثناء جلسات التجديد مرة أخرى.

## حارس الزمالك..

## غير مقتنع بميدو



كان عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك هو أكثر لاعبي فريقه غضباً من تعيين أحمد حسام ميدو مديراً فنياً للفريق خلفاً لحلمى طولان. ويعتبر عبدالواحد أن ميدو لا يمتلك المقومات وإذا كان الأمر متعلقاً بالخبرة فإنه يتفوق عليه، خاصة أنه يحرس مرمى الزمالك منذ ١٣ عاماً، وخبراته العريضة من اللعب المستمر، كما أن ميدو لم يلعب للزمالك سوى ١٠ مباريات فى تاريخه.. عبدالواحد يكتنم غضبه، ويحاول الظهور فى صورة التركيز الشديد، خوفاً من اتهامه بعرقلة مسيرة ميدو، خاصة أن اللاعبين الكبار بالنادى مثل محمود فتح الله وأحمد سمير ينضمون إلى عبدالواحد فى عدم الاقتناع بالمدير الفنى الجديد، وما حدث بعد إعلان أسماء مباراة

بتروجت وخروجهما من القائمة وإعلان غضبهما يؤكد أن هناك ثورة قريبة ضد ميدو من كبار الزمالك.

Away

Take



تسويل



## الدورى

فى مباراة عامرة بالأحداث المثيرة والتفاصيل الساخنة لم يكن فريق الزمالك فى حالته، ولم يبهز الناس ولم يطربهم، فالعرض لا يليق بقدرات وإمكانات اللاعبين، والمستوى كان متواضعا وكاد الفريق يدفع ثمن أخطاء الجهاز الفني، لولا الحظ والمهارات الفردية التى أنقذت النادي من الهزيمة، وأنقذت الجماهير البيضاء من توتر الأعصاب وحرق الدم.. فالأحداث كشفت خبرات المدير الفني التدريسية، وأرسلت رسالة شديدة اللهجة إلى الذين أصروا على هذه المغامرة، تعالوا نرصد الأحداث ونسجل التفاصيل من البداية..

عبد الشافي صادق



تصوير: أسامة عبد النبي

الزمالك × بتروجت

# الأبيض يدفع ثمن خطايا الجهاز الفني

مخطط ميدو  
لتطفيش  
الكبار

تسجيل المزيد والحصول على النقاط الثلاث، لولا براعة عبدالواحد السيد وسوء الحظ وعدم التوفيق الذى لازم بعض لاعبي بتروجت، الذين يستحقون أن نخلع لهم القبة تقديراً واحتراماً لمستواهم العالى وعرضهم الراقي والثبات وعدم الارتباك أثناء فترات المباراة، وبالتحديد بعض طرد أهم لاعب فى الفريق وهادفاً، وهو اللاعب سعيد كمال الذى طرد محمد فاروق بعد مرور ٢٣ دقيقة من زمن المباراة.. والأخطاء التى ارتكبها أحمد حسام ميدو هو أن راهن على الصغار رغم قلة خبرتهم وأجرى تعديلاً كبيراً فى التشكيل كان سبباً وراء الارتباك وفقدان التوازن ومن هذه الأخطاء، وضع ياسر إبراهيم فى التشكيل الأساسى بجوار صلاح سليمان فى مركز المسك، وهذه هى المرة الأولى التى يشارك فيها ياسر إبراهيم وهذا هو الظهور الأول له مع الكبار منذ انتقاله من نادى المنصورة ووجود ياسر إبراهيم فى التشكيل الأساسى لم يحل مشكلة الدفاع المهلهل والمترهل بل زاده ترهلاً وخلاً وما فعله محمد رجب وجيمس وسعيد كمال شاهد على هذا الوضع فى دفاعات الزمالك.. فالتفاهم والانسجام بين صلاح سليمان وياسر إبراهيم كان غائباً.. والهدف الثانى الذى سجله محمد رجب مهاجم بتروجت كان تحت حراسة صلاح سليمان وياسر إبراهيم.. ولا يمكن أن نلوم

بيداً من منتصف الملعب بلغة كرة القدم.. وبعيداً عن هذه الواقعة فإن أحمد حسام ميدو يتحمل مسئولية خسارة الفريق نقطتين فى ثانى مباراة له مع الفريق، وثانى مباراة فى تاريخه التدريبي.. فالمدير الفني أخطأ فى التشكيل وترتب على هذه الأخطاء خطايا فى اللعب، كان نتاجها تسجيل هدفين فىرمى عبدالواحد السيد، وكان بإمكان فريق بتروجت

أحمد حسام ميدو المدير الفني الجديد سبق مباراة فريقه مع بتروجت بأزمة غير مبررة حين أصدر فرماناً بإبعاد كل من محمود فتح الله وأحمد سمير من قائمة المباراة وحرمانهما من اللعب مع الفريق، بدعوى أن الاثنين حل بهما الإجهاد والتعب، ولابد من إراحتهما فنياً حتى يستردا عافيتهما ولياقتيهما البدنية.. هذه كانت ميررات المدير الفني التى نقلها لرجال الصحافة والإعلام.. لكن ما لم يتم نقله ولا يعرفه أحد هو أن المدير الفني يرغب فى الاعتماد على اللاعبين الشباب لبناء فريق قوى قادر على تحقيق طموحات الجماهير البيضاء.. وأن أحمد سمير ومحمود فتح الله مستواهما لا يعجب المدير الفني.. وأن الأخطاء الدفاعية فى وجودهما كبيرة وكثيرة.. هذا الكلام أغضب اللاعبين مما جعل هناك مساحة للشائعات من نوعية أن أحمد سمير تمنى خسارة الفريق فى مباراة بتروجت.. وهذه الشائعة رد عليها أحمد سمير بنفسه، ولابد أن نصدق لكونه مشهوداً له بالأخلاق الحميدة والحب والعشق لنادى الزمالك، ولا يمكن التشكيك فى أخلاق أحمد سمير، ولكن من حقه أن يغضب، خاصة أنه ليس هناك ما يمنع من مشاركة أحمد سمير فى المباريات الرسمية، ومستواه ليس سيئاً، ولا يمكن أن يتحمل الأخطاء الدفاعية بمفرده أو مع زميله محمود فتح الله، وتحصين الدفاع من وجهة نظر أحمد سمير





حازم إمام يتخلص من سعيد كمال والحكم محمد فاروق يطرد الأخير

## مختار مختار يتفوق على ميدو.. من المسئول عن حرق أوباما؟

يبدو أنها وجهة نظر مدير فني.. والغريب أن أحمد عبد الحليم يبهر تواضع المستوى وتراجع العرض بالإجهاض وهي الأسطوانة المشروخة التي يسمعونها الناس على مدار السنوات الماضية.. والسؤال الذي يفرض نفسه هو لماذا وضع الجهاز الفني أحمد على دكة البدلاء، ولم يمنحه الفرصة رغم أنه صاحب هدف الفوز على فريق المنيا في المباراة السابقة وهداف الفريق.. ومصطفى فتحي الذي شارك في مباراة المنيا اختفى في مباراة بتروجيت.. ولو أعدنا شريط المباراة فنجد أن الهدف الأول الذي سجله الزمالك كان بقدرة بيتر إدوارد مدافع بتروجيت، والهدف الثاني من ضربة جزاء سجلها محمد إبراهيم والذي عرقله بيتر إدوارد داخل منطقة الجزاء، وهو ما يعني أن لاعبي بتروجيت سجلوا في هذه المباراة ثلاثة أهداف وحصلوا على نقطة من التعادل مع الزمالك ومحمد رجب مهاجم بتروجيت سجل هدفين ملعوبين.. ومن أهم الأحداث في هذه المباراة طرد كل من نور السيد من الزمالك وسعيد كمال من بتروجيت.. ومن خلال أحداث المباراة هناك أمور لابد من الوقوف عندها وهي أن ميدو لاعب كبير ونجم دولي والرهان على خبراته كلاعب غير مضمون، فالعمل التدريبي له خبراته وتجاربه والدليل أن خبرات مختار مختار تفوقت في الملعب، وكادت تحقق له ما يريد وهو الفوز.

التشكيل الأساسي واللعب في الظهير الأيمن، رغم أنه كان بعيداً عن الملاعب منذ مباراة منتخب مصر مع نظيره الغاني، وحتى هذه المباراة لظروف الإصابة والغريب أن ميدو يؤكد على أن حازم إمام لم يكن جاهزاً للعب في المباراة من البداية إلى النهاية.. وكان من المفترض أن يعتمد الجهاز الفني على عمر جابر السليم مائة في المائة للعب في الظهير الأيمن، لكن

ياسر إبراهيم ولا يمكن أن نحمله المسؤولية في أول ظهور له ولا يمكن التشكيك في قدراته وإمكاناته.. ولكن الجهاز الفني هو المسئول عن وضعه في هذه الظروف.. ومن خطايا الجهاز الفني وضع اللاعب الصاعد يوسف إبراهيم الشهير «أوباما» في التشكيل الأساسي للقيام بدور صانع الألعاب في وسط الملعب وهذه هي المرة الأولى التي يلعب فيها أوباما مع الكبار وقبل أن يحاول أوباما تقديم نفسه للناس ولكرة القدم والجمهور كان العقاب سريعاً وقاسياً من أحمد حسام ميدو الذي حرق أوباما حين سحبه من الملعب بعد أقل من نصف ساعة من عمر المباراة والدفع بزميله الموريتاني دومنيك مهاجم النادي الأهلي السابق.. وبهذا التغيير عاقب ميدو نادي الزمالك بخسارته تغييراً حين وضع أوباما في التشكيل الأساسي واحتفظ بزميله محمد إبراهيم على دكة البدلاء دون تقديم مبررات مقنعة خاصة أن محمد إبراهيم موهبة كروية لا يمكن الاستغناء عنها، ومن يراهن عليه يكسب الرهان، والدليل عندما نزل محمد إبراهيم على حساب أحمد توفيق تحسن أداء الزمالك وتحسنت الصورة أمام فريق بتروجيت.. ووجود محمد إبراهيم على دكة البدلاء أثار علامات استفهام كبيرة وحاول البعض تفسيرها بأنها نوع من العقوبة.. ومن الأخطاء أن الجهاز الفني وضع حازم إمام في





## تحليل وتعليق

عرفت الإثارة طريقها إلى بطولة الدوري..  
الإسماعيلي يخسر في الإسماعيلية..  
والزمالك يسقط في فخ التعادل في القاهرة..  
والمنيا يحرج اتحاد الشرطة في العباسية؛



عاطف عبد الواحد

في الملعب والفضائيات

# الدورى الحقيقى بدأ

العرب (٢/١).. فإن الجولة السابعة عرفت الخسارة الأولى للدراويش على ملعبهم في استاد الإسماعيلية من فريق وادى دجلة وبفقد النتيجة (٢/١).  
حسم وادى دجلة المباراة في ثلث الساعة الأول بهدفين من أقدام محمد عبدالواحد.. كل منهما أجمل من الآخر.. ويؤكد موهبة اللاعب في التسديد القوى من مسافات بعيدة محمد عبدالواحد عاد لوادى دجلة في خلال موسم الانتقالات الشتوية من صفوف فريق غزل المحلة

المباريات بعد انتهاء أزمة البث للبطولة وشجعت المدربين واللاعبين على الإدلاء بتصريحات ساخنة أبرزها ما حدث من جانب ميدو مع الثنائى شادى محمد وخالد بيبو حيث هاجمهما بقوة واتهمهما بعدم رؤية المباراة. وسأل بيبو هل تعلم الطريقة التي لعب بها الزمالك أمام بتروجت، ثم أكمل وقال أنت شكلك ما شوفتش الماتش.  
وإذا كانت الجولة السادسة من عمر الدورى قد شهدت الهزيمة الأولى للأهلى من المقاولون

ذابت الفوارق الفنية بين معظم الفرق بسبب حركة الانتقالات الكبرى التي عرفت بها البطولة والتي تعد الأكبر في تاريخها.. بالإضافة إلى تجمد النشاط الكروى لفترة طويلة بسبب الأحداث السياسية التي تمر بها مصر.. وهو الأمر الذى أصاب العديد من اللاعبين بالصدأ.. وأصبحوا فى حاجة إلى مزيد من الوقت والجهد لإزالته واستعادة مستواهم.  
ويمكن أن نقول إن الدورى الحقيقى بدأ فى الملعب وأيضا فى الفضائيات التي عادت لتحليل





دجلة عقدة الدراويش الجديدة.. هزيمه في الدوري بعد أن أطاح به في كأس مصر الأخيرة

بعد أن سجله في شباك عصام الحضري الذي مازال بعيداً عن مستواه وصورته القديمة ويتحمل جزءاً من مسؤولية الهدف. الإسماعيلي خسر خلال المباراة حسنى عبدربه حيث خرج مصاباً وبات مهدداً بالغياب عن مباراة الدراويش أمام طلائع الجيش ومدربه عماد سليمان في الجولة الثامنة وتشهد المباراة أيضاً غياب المدافع سامح عبدالفضيل وذلك بعد حصوله على الإنذار الثالث. وعرفت المباراة عودة محمد صبحي للتشكيل

على ملعبه. في عشرين دقيقة أنهى فريق دجلة الأمور لمصلحته بهدفى محمد عبدالواحد.. وأكد بهما أنه يمثل عقدة للدراويش فقد تغلب عليه في بطولة كأس مصر الأخيرة وبالتحديد بركلات الترجيح في الدور قبل النهائي وتقدم للعب مع الزمالك في النهائي قبل أن يخسر منه. ولم يستطع الإسماعيلي سوى إحراز هدف لحفظ ماء الوجه صنعه شوقى السعيد وسجله حسنى عبدربه وهو هدف على المستوى المعنوى

الذى لم يجد نفسه فيه مع المدرب فاروق جعفر وقرر فسخ عقده والعودة إلى فريقه القديم ليجد نفسه في صفوفه سريعاً ويتألق ويقوده للفوز تحت قيادة المدرب هشام زكريا الذى تولى المسؤولية بعد إطاحة الإدارة بالمدرّب هانى رمزى حيث تعادل الفريق فى مواجهته الأولى أمام القناة بهدف لكل منهما.. ولكن المواجهة الثانية شهدت فوزاً يضعه البعض فى خانة المفاجآت.. فالإسماعيلي كان المتصدر للمجموعة الثانية ولم يعرف الهزيمة قبل هذه المواجهة التى أقيمت



## تحليل وتعليق



الأساسى بعد فترة من الغياب للإصابة شهدت تالقي حارس المرمى الثانى محمد عواد.. وحديثاً عن وصول صبحى لاتفاق نهائى مع الأهلى للانضمام إلى صفوفه فى نهاية الموسم.. بعد نهاية عقده مع الإسماعيلى.. وسرب مسئولو الإسماعيلى أن حارس المرمى يضع العراقيل لعدم تجديد العقد وأن النادي يعرض عليه مليوناً و ٢٠٠ ألف جنيه سنوياً.

ونفى محمد صبحى ذلك واعتبره محاولة لتطفيشه.. وأن الإدارة تمارس عليه ضغوطاً من أجل التنازل عن مستحقاته المتأخرة والتي تبلغ مليونى جنيه.

عاد محمد صبحى للمشاركة ومن سوء حظه أن محمد عبدالواحد كان فى قمة تألقه وهن شبابكه مرتين.. بتسديدتين كان من الصعب أن يتصدى لهما.

أحمد العجزون المدير الفنى لفريق الإسماعيلى احتج على حكم المباراة بعد انتهائها مباشرة لكنه لم يرتكب أى تجاوز ضده.. وقال إن سوء الحظ وبعض الأخطاء التى وقع فيها وراء الهزيمة.. وأنه سوف يقوم بتصحيح هذه الأخطاء فى المواجهة المقبلة.

وكانت التسديدات سلاح المصرى فى حسم مباراته أمام حرس الحدود ليحقق الفريق البورسعيدى فوزه الثانى فى الدورى.. وذلك تحت قيادة المدرب أنور سلامة.. الفوز الأول كان على طلائع الجيش بهدفين.. هدف المصرى جاء من تسديدة صاروخية حملت توقيع اللاعب عاشور الأدهم.

وأكد أنور سلامة أنه مدرب كبير بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. فبعد الفوز على طلائع الجيش خرج ليشيد بـ«صبرى المنيب» المدير الفنى السابق للمصرى.. وقال إن هذا الفوز ثمار لعمله السابق وأنه أكمل عليه.

هكذا هو أنور سلامة.. فى كل الفرق التى يعمل فيها يحرص على فرض الانضباط والالتزام أولاً.. ومعه تغير شكل المصرى ووصل إلى النقطة رقم ٨ وغادر منطقة المؤخرة وتقدم خطوات للأمام.. فى الوقت الذى تجمد فيه رصيده فريق حرس الحدود عند ٨ نقاط. وانتهت مواجهة تليفونات بنى سويف مع القناة فى استاد الترسانة بالتعادل السلبي وهى نتيجة كانت بطعم الخسارة للقناة ومدربه أحمد سعيد.. حيث كان الفوز كفيلاً بوضع الفريق منفرداً فى المركز الثالث للمجموعة خلف بتروجت والإسماعيلى ولكن التعادل منحه نقطة وحيدة جعلت رصيده يصل للنقطة العاشرة تساوى بها مع الزمالك الذى تفوق عليه فى نسبة الأهداف.. اعتبر إيهاب جلال المدير الفنى الجديد لتليفونات بنى سويف نقطة التعادل جيدة فى ظل الظروف الصعبة للفريق والأزمات المادية التى مر بها.. وقال إن الفترة المقبلة سوف تشهد أداءً مختلفاً بعد أن يدرس اللاعبين بشكل جيد..

جدول الدورى. وشهدت مباراة الزمالك مع بتروجت كل الإثارة.. عرفت الهدف الأسرع فى بطولة الدورى لهذا الموسم وسجله اللاعب الأفريقى بيتر مدافع الفريق البتروولى لمصلحة الفريق الأبيض.. وعاقب بتروجت الزمالك على عدم حسمه للمباراة فى دقائقها الأولى حيث لاحت للفريق ثلاث فرص سهلة ومؤكدة أغربها تلك التى أهدرها اللاعب مؤمن زكريا وهو على بعد ياردات من شبك الشناوى.. حيث استغل الأخطاء الساذجة فى الدفاع الأبيض وسجل محمد رجب هدف التعادل من كرة ثابتة.. وأضاف الهدف الثانى بهدية من دفاع الزمالك الذى ترك له الكرة ووقتها كان بتروجت يلعب بعشرة لاعبين بعد طرد لاعبه سعيد كمال.. وفشل الزمالك فى استغلال النقص العددي ولكنه استطاع بعد طرد لاعبه نور

وأخرج المنيا فريق اتحاد الشرطة وتعادل معه فى العباسية بهدفين لكل منهما.. المنيا فرض كلمته فى المباراة وتقدم مرتين.. الأولى بعد مرور دقيقتين بهدف لـ«محمود قاعود» وتعادل الشرطة بواسطة خالد قمر.. ثم كرر نفس السيناريو فى الشوط الثانى وتقدم عن طريق محمد محسن.. وأنقذ محمد محسن أبو جريشة مدربه خالد القماش وفريقه من الخسارة وسجل هدف التعادل قبل النهاية بربع ساعة.. وظهرت ثمار المدرب محمود صالح مع الفريق الذى ينتمى إلى جنوب مصر والذى تولى تدريب الفريق خلفاً للمدرب تامر مصطفى حيث أجاد المنيا أمام الزمالك وخسر بصعوبة بهدف.. وحال فارق الخبرة فى المواجهة الثانية من وصوله للفوز لكنه فى النهاية حصل على نقطة وصلت به إلى النقطة الرابعة بقى بها فى المركز الأخير من





### المقاولون ألحق الهزيمة الأولى بالأهلى فى الدورى

الأخطاء؟  
أما الجولة السادسة فقد عرفت هي الأخرى  
عدداً من المفاجآت أهمها الخسارة الأولى  
للأهلى أمام شباب المقاولون العرب تحت قيادة  
المدرّب الرائع محمد رضوان الذى يعمل فى  
صمت ويترك النتائج تتحدث عنه... ولكن الإعلام  
لا يعطيه حقه كما يجب.  
محمد رضوان صنع توليفة رائعة من شباب  
الجبل الأخضر فقدم كرة سريعة وجماعية.. ولم  
يكن الفوز على الأهلى سوى أحد النماذج على  
ذلك.. وسبق له التلاعب بالمحلة والرجاء والفوز  
عليهما بالأربعة.  
ويُعد المقاولون العرب مع بتروجت والقناة  
وسموحة الفرق أصحاب العروض الجميلة فى  
الدورى.. فى حين مازال الجودة وطلّائع الجيش  
وغزل المحلة تعاني.

إلغاؤه بداعى التسلل.. ولكن كاميرات التلفزيون  
أكدت أنه هدف صحيح.. ويُعد هذا الهدف  
الثانى للزمالك الذى يلغى بداعى التسلل ويكون  
هدفاً شرعياً بعد هدف المدافع صلاح سليمان  
فى مباراة المنيا.  
والمشكلة أن إلغاء هدف مؤمن زكريا أثر على  
نتيجة المباراة العامة وأسهم فى عدم وصول  
الفريق الأبيض للفوز.. وأكد أن الحكام  
المساعدين فى حاجة إلى عمل كبير قبل  
المباريات المصرية فى الدورى.  
واشتكى محمود صالح المدير الفني للمنيا من  
حكم مباراة فريقه مع اتحاد الشرطة.. وقال  
احتسب ركلة جزاء غير صحيحة لمنافسه فى  
الشوط الأول.. وكانت هناك شكوى من أكثر  
من مدرب خلال الأسابيع الماضية ولكن لا  
أحد يتحرك.. فهل تتحرك لجنة الحكام أم تزيد

السعيد فى إدراك التعادل بضربة جزاء سجلها  
محمد إبراهيم حصل عليها المهاجم الموريتانى  
دومينيك داسلفيا المنضم من صفوف الأهلى..  
واعترف ميدو بأن الدرس الأهم الذى تعلمه من  
مباراة بتروجت هو أن عليك أن تحسم المباراة فى  
الدقائق الأولى خاصة عندما تسنح لك الفرص  
السهلة.  
ميدو فاجأ الجميع بالدفع باللاعب أوياما فى  
هجوم الزمالك وربما لا يعرف الكثيرون أن  
النادى كان فى طريقه للاستغناء عنه ومنحه  
استمارة (٦) ولكن أيمن طاهر مدرب حراس  
المرمى رشحه لـ«ميدو» وطلب منه مشاهدته  
فأعجب به بشدة وغامر بالدفع به فى التشكيل  
الأساسى ولم يصبر عليه حتى نهاية الشوط  
الأول.  
الزمالك سجل هدفاً بواسطة مؤمن زكريا تم



# تفاصيل وأسرار حل أزمة البث الفضائي الجبلاية ترضخ لتعليمات الببلاوى

انتهت أزمة البث الفضائي لمباريات الدورى.. لم يحتج المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب.. سوى ٢٧ لإنهاء المشكلة والوصول إلى حل يرضى جميع الأطراف (الأهلى والتليفزيون والجبلاية) وليس وفقاً للقانون واللوائح! ليدو للجميع أن المشكلة كانت فى طاهر أبو زيد وزير الرياضة.. وأن قرار الببلاوى بإبعاده عنها هو بداية الحل.. أزمة البث الفضائي لمباريات الدورى عرفت الكثير من الأسرار والتفاصيل والحكايات.. نرصدها فى التقرير التالى:



طارق رمضان





♥ حازم البلاوى

لاتحاد الكرة طبقاً لأهوائها... فرغبة الأهلي في فسخ عقد التلفزيون مع اتحاد الكرة جعلته لا يرى ولا ينظر إلى نصوص المادة ٦٩ إنما نظر إلى نصوص المادة ٧٠ التي تتحدث عن التفويض من اتحاد الكرة أو الأندية أو كليهما معا واتجه فعليا إلى القضاء ضد هذا العقد وهو حرية مطلقة للنادى الأهلي كي يحافظ على ما يرى أنها حقوقه في بيع الصورة التلفزيونية وهو حقه بالفعل طبقاً لائحة طاهر أبوزيد وزير الرياضة، وأيضا طبقاً لائحة النظام الأساسي لاتحاد الكرة المصري وهذا أصبح الآن شأن النيابة والقضاء.. لكن ما تفعله قنوات «سى بى سى» مع التلفزيون

## التلفزيون يوقع على بروتوكول القنوات الفضائية بالتليفون

في البداية أننا لسنا ضد القنوات الخاصة لمصلحة تلفزيون الدولة، ولكن ما حدث من قناة «سى بى سى» في معركة الدورى دفعنا لكشف الحقيقة..

في ساعات قليلة منذ الأربعاء الماضى بعد أن اجتمع رئيس الوزراء بالثلاثى خالد عبدالعزيز وزير الشباب وطاهر أبوزيد وزير الرياضة والدكتورة درية شرف الدين وزيرة الإعلام لوضع أسس لحل مشكلة البث بين الأهلي والتلفزيون وحتى توقيع بروتوكول التفاهم والتعاون بين القنوات الفضائية المصرية المدعومة بالأهلى وبين اتحاد الإذاعة والتلفزيون في هذه الساعات شهدت العديد من المواجهات عندما فرضت الفضائيات رؤيتها وقوتها على اتحاد الإذاعة والتلفزيون بالاتفاق مع وزير الشباب الذى عقد ثلاث جلسات، الأولى مع جمال علام رئيس اتحاد الكرة تحدث فيها عن أن اتحاد الكرة سيضمن حقوقه في حالة خلع اتحاد الإذاعة والتلفزيون من العقد، وأن الأموال سيحصل عليها كما هي ٧٠ مليون جنيه بشرط إعفاء الاتحاد - التلفزيون من شرط عدم التوقيع مع ناد بشكل منفرد في موضوع الإشارة وأن هذا البند سيتم تجميده فوراً ولا حديث فيه بعد ذلك مقابل أن يحصل الأهلي على حقوقه كاملة في موضوع نسب البث، ووافق جمال علام خاصة أن عبدالعزيز قال له بوضوح «دى تعليمات رئيس الوزراء» ووافق اتحاد الكرة بالفعل على ما قاله وزير الشباب.

أما في الأهلي فقد وافق حسن حمدى فوراً على تجميد صفقة الـ ١٤ مليون جنيه وإعادة النظر في الشروط ووافق على كل شروط وزير الشباب والتي يحصل الأهلي بمقتضاها على أعلى نسبة تصل إلى ٢٥ مليون جنيه منها عشرة ملايين من العقد الجديد بين التلفزيون وبين الفضائيات، أما في التلفزيون فقد حسم عبدالعزيز الموقف في ٤٥ دقيقة فقد سبقه بنصف ساعة يوم الخميس الماضى عرض القنوات الفضائية تحت رئاسة «سى بى سى» ومعها تحالف دعم الفضائيات ممثلاً في النهار، القاهرة والناس، صدى البلد، الأهلي... وجاء العرض واضحا للتلفزيون المصرى وهو أن «تخلع» من العقد وستقوم بتعويضك وهو ما رفضه عصام الأمير في بداية الأمر لكن الضغوط والاتصالات التلفزيونية المفتوحة بين رئاسة مجلس الوزراء وبين وزيرة الإعلام جعلته يوافق فوراً على العرض ويوقع البروتوكول الذى أحضرته القنوات الفضائية المصرية معها حتى لا يتم التأخير في التوقيع، وبالفعل وافق التلفزيون على العرض فوراً فسيتم حصوله على ٧٠ مليون جنيه قيمة عقده مع اتحاد الكرة بحيث تدفع الفضائيات للتلفزيون ويقوم هو بالتسديد على دفعات حسب العقد، وفي ذات الوقت تم تحديد سعر الإشارة بدءاً من الآن دولاراً للمباراة للفضائيات وأن يعرض الدورى كما هو على شاشته وهنا طلب عصام الأمير أن يتم ذلك الحصار الإعلانى عن التلفزيون ووافق محمد الأمين باعتبار أن المصالح الخاصة ستظل هي المسيطرة بل، وهي التي تظل المحكمة في تفسير لوائح الأندية أو لائحة النظام الأساسي



المصرى بسبب هذا التعاقد هو الأكثر أهمية والأكثر خطورة في الوقت الحالي حيث إن القناة ومن خلال شركتها (فيوتشر للإنتاج الفني والإعلامي) بدأت حرب ما يسمى بالضرب تحت الحزام لتسبب خسائر فادحة للتلفزيون المصرى بل إنها لجأت إلى ضغوط على أعلى مستوى سياسى وأيضاً اقتصادى لترغم التلفزيون على فسخ التعاقد مع اتحاد الكرة أو على الأقل بيع هذه الحقوق مرة أخرى إليها على أن ينتظر التلفزيون فى طابور شراء الحقوق من القناة نفسها وهو ما يتم الآن، حيث تقوم القناة بحالة من صناعة الأخبار على شاشتها ضد التلفزيون المصرى وتتبع بحالة من الإصرار شيك وفلوس التلفزيون التى يدفعها لاتحاد الكرة، بل إنها قامت بحملة قوية لإرغام الأندية على عدم التوقيع أو التفاوض والبيع منفرداً وتظل القناة فى حالة تتبع لجميع حركات التلفزيون المصرى مع اتحاد الكرة لدرجة أنها وضعت على شاشتها خبراً ليس له أساس من الصحة بأن الجونة يحذر اتحاد الكرة أنه سينسحب من البث وعندما دخل أحمد الصحفى من الجونة سأل المذيع «هو الخبر ده مكتوب فىن؟ أجاب المذيع: الخبر ده إحنا اللي كاتبينه.. ورغم نفى الصحفى وجود إنذار فإن المذيع ظل يردد «إذا كان فيه اجتماع يبقى فيه إنذار مش كده ولا إيه» فى نهاية الأمر رضخ الصحفى وأراح المذيع تماماً من الموضوع وقال له إنذار.. واستمرت القناة على الهواء فى تتبع الشيك الخاص بالتلفزيون وسرد كل ما يجعل التلفزيون المصرى فى موضع شك لدرجة أنها شككت فى الشيك وأنه من غير رصيد أو أنه لن يتم صرفه وتستمر القناة فى الضغط الإعلامى وتشكيك الجمهور المتابع لها فى عقد التلفزيون وأن وزير الرياضة ضد الأهلى.. وتستمر حملات التحريض لجمهور الأهلى ضد وزارة الرياضة وأيضاً التلفزيون المصرى، بل إن التشكيك وصل إلى أن الجمهور لا يشاهد المباريات لأنها غير ذات أهمية وتستمر القناة فى خطين متوازيين وهو الهجوم العلنى على التلفزيون فى حين تقوم وكالة فيوتشر بالعمل على الخط الثانى، فمنذ اللقاء الساخن الذى جمع بين محمد الأمين رئيس المجموعة وحضره الإعلامى خيرى رمضان مع عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون والذي هدد فيه الأمين عصام بكل وضوح بأنه سيحاصره وسيمنع عنه الإعلانات واشتعل الموقف لدرجة أن خيرى رمضان استطاع التدخل والتهديد بين الطرفين بعد أن وصل النقاش إلى التهديد المتبادل بين الطرفين، ولكن الحقيقة أن محمد الأمين كان يتحدث من منطلق قوة ويعرف تماماً أنه مسنود من قوة سياسية ليست لدى الأمير، بالإضافة إلى أنه يمتلك قدرة الضغط على الشركات التى ترغب فى أن تضع إعلانات على القنوات أيضاً بجواره وخلفه وحوله جمهور الأهلى أقوى طرف فى المعادلة، لذا لم تتخل «سى بى سى» عن جمهور الأهلى أو تحريضه على التوحد خلف الأهلى الذى حضر ٤١ مليون جنيه من ٩ مباريات فقط ولم تقل لنا «سى بى سى» إنها دفعت نسبة ٢٥٪ وماذا ترغب فى وضع خطاب ضمان فقط عن الصفقة وما هى المدد المحددة لكى تدفع باقى النسبة من الأموال التى عليها أن تقنع جمهور الأهلى بها، ولم تتحدث «سى بى سى» إطلاقاً عن النسبة أو تعلن عنها



٧ محمد الأمين

الـ C.b.C تحاصر  
ماسبيرو وتحرمه  
من ٣٠ مليون جنيه  
إعلانات



٧ خالد عبد العزيز







٧ طاهر أبو زيد

هذا فقط إنما منعت أعضاء التحالف من قنوات  
مصرية وهي «النهار، الحياة، صدى البلد، دريم،  
أون تي في، إم بي سي مصر» قبل الخلاف  
الأخير على عدم شراء أية ملخصات من الشركة  
أو التعامل المباشر مع التلفزيون المصري في  
هذه القصة وبالفعل مازالت الملخصات حتى الآن  
وقدرها ١٤ مليون جنيه لم يتقدم لها أحد حتى  
الآن مما أضاع على التلفزيون المصري مبالغ  
ضخمة كان يرغب في الحصول عليها حتى الآن،  
سي بي سي ناجحة في خطواتها حتى الآن بعد  
أن انضم إليها رئيس الوزراء وأمر المهندس خالد  
عبدالعزيم وزير الشباب بإنهاء مشكلة البث مع  
اتحاد الإذاعة والتلفزيون والأهلي حتى يستطيع  
الأهلي أن يعرض مبارياته، بل إن التحالف القوي  
بقيادة «سي بي سي» قدم عرضا للحصول على  
عقد الدوري من التلفزيون وهو أن يدفع التحالف  
٩٠ مليون جنيه يحصل عليها التلفزيون المصري  
متنازلا عن حقوق التسويق لها وللتحالف وفي  
هذه الحالة سيكون التلفزيون من أول القنوات  
التي ستشتري حقوق البث فضائيا بالإضافة  
إلى الأرضي مجانا مقابل إشارة البث.. التحالف  
ووزير الشباب سيطران في حالة تباحث حتى  
كتابة هذه السطور وحسمها قبل مباراة الأهلي  
والداخلية التي أقيمت يوم الاثنين الماضي  
وستتابع.

في برامجها أو نشراتها أو يظهر أحد على أية  
قناة أخرى متحدث الأهلي الرسمي ويقول لنا  
الحقيقة الكاملة عن صفقة الـ ٤١ مليون جنيه، لكن  
هذه الصفقة ممنوع الاقتراب منها على الإطلاق  
سواء من ناحية الأهلي أو من ناحية «سي بي  
سي» نفسها باعتبار أنها الشيء الوحيد الذي  
يجعل جمهور الأهلي قوة ضغط على اتحاد  
الإذاعة والتلفزيون، وبالتالي انتقلت القناة إلى  
الخطوة الأكثر تأثيرا في حربيها ضد التلفزيون  
وهي إبعاد الشركات عن الإعلان على شاشة  
قنواته بشكل عام ووضعت شروطا هي وقناة  
النهار أن من يرغب في وضع إعلان على شاشة  
التلفزيون المصري فلن يتم وضع إعلان على  
شاشات القنوات «سي بي سي» و«النهار» وسيتم  
منع التعامل معه إطلاقا، وبالفعل انسحبت أكثر  
من ست شركات كبرى كانت سترعى الدوري  
المصري به ملايين جنيه لكل واحدة منها بمعنى  
أن التلفزيون خسر ٣٠ مليون جنيه في أول  
أسابيع الدوري العام، ولم تكف بذلك إنما نجحت  
في سحب أكثر من سبوت من الذين مدته ٣٠

و ٤٠ ثانية من المباريات وبرنامج  
استاد الكرة لمحت شلبي بعد  
أن ضغطت على الشركات  
لسحبها مقابل إعطائها مدا  
إعلانية أكثر ومجانبة على  
شاشات «سي بي سي» و«النهار»  
معا وبالفعل تم سحب إعلانات  
أكثر كانت على وشك التعاقد مع  
التلفزيون المصري، بل هناك ضغوط  
على بنك مصر لسحب إعلاناته من  
التلفزيون المصري وتعويضه بمدد  
إعلانية مكثفة على جميع قنوات «سي  
بي سي» و«النهار»، وليس هذا فقط  
بل تطورت الأحداث بعد تدخل الدكتور  
حازم الببلاوي رئيس الوزراء وإيقاف قرار  
وزير الرياضة بحل مجلس إدارة النادي  
الأهلي لتطور «سي بي سي» وتحالفها  
مع قناة النهار من حربيها ضد التلفزيون  
المصري حيث بدأت في اتصالات مكثفة  
مع القنوات العربية التي ترغب في التعاقد  
على شراء مباريات وملخصات من الدوري  
المصري، وأرسلت موافقات شفوية بالفعل  
إلى الشركة صاحبة الحقوق في التسويق  
الخارجي لإقناعها بالتمهل في التعاقد، وأكدت  
لهم أنها ستحصل على عقد التلفزيون المصري  
وستكون هي صاحبة التسويق للمباريات في  
مصر والعالم العربي سواء الأهلي أو باقي  
الدوري العام وستقوم بتحديد سعر أخص مما  
يعرضه التلفزيون المصري وأن رئيس الوزراء  
سينتدخل لحسم القضية لمصلحتها سواء من  
ناحية العرض أو التسويق وبالفعل اقتنعت قنوات  
«دبي الرياضية، أبوظبي الرياضية، السعودية  
الرياضية، شبكة قنوات أو إس إن، الدوري  
والكأس القطرية» بهذه الوعود وطلبت من الشركة  
صاحبة الحقوق الانتظار لبعض الوقت حرصا  
على أنها ستدرس الموقف خاصة أن الأهلي يؤكد  
أن مبارياته خارج تسويق التلفزيون، وبالتالي  
أضاعت «سي بي سي» على التلفزيون المصري  
ما قيمته ٥٠ مليون جنيه باعتبار أن الشركة  
حددت الملخصات بسعر مليوني جنيه والمباريات  
المباشرة بسعر وغير المباشرة بسعر آخر، وليس

٧ درية شرف الدين

الأهلي يفوز  
بنصيب الأسد..  
والمادة ٧٠  
كلمة السر



علامات استفهام كثيرة أثرت حول أداء الجهاز الطبي لفريق النادي الأهلي بقيادة الدكتور إيهاب على ليس بسبب الإصابات الكثيرة والطويلة للعديد من اللاعبين، وليس بسبب الإهمال في توقيع الفحص الطبي على لاعبين اشتراهم النادي ولم يستفد بهم نتيجة لإصابات مزمنة لم يكشف عنها قبل التعاقد معهم، ولكن لأن ما تمتع به هذا الجهاز من حماية وقوة فاقت كل الحدود بدعم من مجلس الإدارة برئاسة حسن حمدي الذي كان هو المدافع الأول عن أخطاء الجهاز الطبي في وقت طالب الكثيرون بإقالته:

خالد عبدالمنعم

بعد تكرار الإصابات وفشل الصفقات

# إيهاب على دمر الأهلي

لماذا رفض حسن حمدي  
معاقبته بعد خطاب  
المصالحة مع الألتراس

الجهاز الطبي لأي فريق أو منتخب لكرة القدم أو غيرها من اللعابات ليس بالطبع مسئولاً عما يحدث للاعبين من إصابات ولكن مسئولية ذلك الجهاز تنحصر في تجهيز هؤلاء اللاعبين بعد العودة من الإصابات والإشراف على تأهيلهم بالشكل الذي يضمن عدم تفاقم الإصابة أو عودتها مرة أخرى وكذلك فالجهاز الطبي هو المسئول الأول والرئيسي في الموافقة على تعاقد الفريق مع أي من اللاعبين وذلك بعد توقيع الكشف الطبي عليه وإثبات سلامة اللاعب الصحية والبدنية وخلوه من أي إصابات مزمنة تؤثر على أدائه طوال مدة تعاقد النادي معه، هذا بالإضافة إلى رأى الجهاز الطبي في إعداد اللاعبين نتيجة للقياسات البدنية التي تجرى عليهم الأمر الذي يحول دون إصابة اللاعبين المتكررة سواء في المباريات أو التدريبات. كل هذه الأمور أساسيات بل إنها بديهيات في عمل الجهاز الطبي لأي فريق سواء في مصر أو كل بلاد العالم لكن المشكلة الحقيقية أن الجهاز الطبي لفريق النادي الأهلي لم يكن هو الجهاز الذي يمكن أن يترك له مسئولية الإشراف الطبي على فريق مثل الأهلي صاحب الإنجازات والبطولات والمصنف عالمياً كأحد أفضل الفرق على الإطلاق.

الدكتور إيهاب على الذي تولى المسئولية الطبية





البلاد لحين الحكم فى الدعوى وكان لإيهاب على دور فى التوافق بين رئيس النادى وقيادات الإخوان فى ذلك الوقت رغم محاولات الطرفين إنكارها.

سطوة إيهاب على نفوذه داخل جدران النادى الأهلى لم تكن مجرد عبارات يمكن للبعض أن يرددها أو اتهامات يمكن إنكارها لأن الواقع غير ذلك والدليل على قوة هذا الرجل جاءت عندما حدث شرخ فى العلاقة بين لاعبي الأهلى والألتراس عقب مذبة بورسعيد وكان مجلس إدارة النادى الأهلى قد فرض قرارا على اللاعبين ينص على ضرورة ابتعاد اللاعبين عن مخاطبة جموع الألتراس والدخول معهم فى حوارات كلامية وهو الأمر الذى أوجد فجوة بين اللاعبين وأفراد الألتراس ووصل الأمر إلى حد الخصام وإعلان قيادات الألتراس غضبهم للاعبين ووقتها ظهر فى الإعلام خطاب للمصالحة أرسله اللاعبون لأفراد الألتراس يؤكدون فيه ولاءهم لهم وتضامنهم مع أهالى الشهداء هذا الخطاب أغضب رئيس النادى وطلب من لجنة الكرة البحث عن الشخص الذى كتب الخطاب وكان الجميع قد توهم أن الذى قام بكتابة الخطاب هو نجم الفريق محمد أبو تريكة وكانت النية تتجه لمعاقبته لكن حسن حمدى اكتشف أن الشخص الذى كان وراء الخطاب وأملاه على اللاعبين وصاغه بحرفية كان هو طبيب الفريق إيهاب على واضطر رئيس النادى إلى غض الطرف عن معاقبته وهو ما عكس للجميع قوة ونفوذ إيهاب على وهذا الأمر لا يعرفه أحد حتى الآن إلا من خلال هذه السطور.

إيهاب على الذى اتخذ قرارا سريا داخل النادى الأهلى بإبعاده عن الفريق عاد مؤخرا من ألمانيا بعدما قام بمرافقة لاعب الأهلى وليد سليمان فى رحلة علاجه واقتصر دوره على تأهيل اللاعب بعد عودته وابتعد تماما عن ممارسة عمله مع الفريق وترك الأمر كله إلى مساعده خالد مصطفى الذى يتحمل بمفرده اكتشاف إصابة موسى إيدبان بعدما تقاعس هو الآخر فى توقيع الفحص الطبى عليه قبل تعاقد الأهلى معه.

إصابات لاعبي الأهلى المتكررة وآخرهم أحمد فتحي وصبرى رحيل كانت سببا فى طرح السؤال على طبيب المنتخب السابق أحمد ماجد الذى أكد أن الجهاز الطبى لأى فريق لابد أن يملك كل الصلاحيات وقراره فى مشاركة لاعب أو إبعاده هو حق أصيل له مؤكدا أنه عمل مع أكبر المدربين فى مصر وعلى رأسهم الراحل محمود الجوهري والمعلم حسن شحاتة وكان قرار المشاركة لأى من اللاعبين لا يملكه أحد غيرى وكان كلا المدربين يحترم قرارى ولا يتدخل فى عملى لأى من الأسباب وعن الإصابة التى لحقت بلاعب الأهلى أحمد خيرى بعد تعاقدته مع النادى قال الدكتور أحمد ماجد خيرى مصاب من عامين وسبق له إجراء عملية فى غضروف الظهر وهى إصابة قديمة وليست حديثة، مشيرا إلى أن الملاعب فى مصر أحد أهم أسباب إصابات اللاعبين نظرا لسوء تجهيزها وأن أغلبها إن لم يكن جميعها غير مطابقة للمواصفات وتمثل كارثة لثروة مصر من اللاعبين.

وأضاف الدكتور أحمد ماجد أن الحمل التدريبي الذى يفرضه المدربون يعتبر أحد أهم الأسباب التى تؤدي لإصابات اللاعبين ولابد لهم من الأخذ برأى الأجهزة الطبية فى مراحل الإعداد وتجهيز اللاعبين.



إيهاب على

## إعلان تليفزيونى أثبت قوته على الجميع إصابة خيرى مزمنة والدليل طبيب المنتخب



لفريق النادى الأهلى على مدى السنوات الماضية كانت له إيجابياته وسلبياته لكن الأخطاء كانت قاتلة وكلفت خزينة النادى الأهلى الكثير وهذا الأمر ظهر واضحا فى العديد من الصفقات التى أبرمها النادى مع العديد من اللاعبين ووافق الجهاز الطبى على شرائهم ثم اكتشفت لجنة الكرة إصابتهم بأمراض مزمنة حالت دون الاستفادة من إمكاناتهم خلال مدة تعاقدهم.

أحمد خيرى الذى بذل مسئولو الكرة فى الأهلى مجهودا كبيرا للتعاقد معه فى صفقة كلفت النادى الملايين فى وقت تمر به خزينة النادى بظروف اقتصادية صعبة فوجئ الجميع بإصابة اللاعب منذ اليوم الأول للتعاقد معه واضطر النادى لإرساله إلى ألمانيا لإجراء جراحة فى غضروف الظهر وعندما تمت مواجهة طبيب الفريق بالأمر فوجئ الجميع بأن اللاعب لم يخضع للفحص الطبى قبل إتمام تعاقدته والأكثر من ذلك أنه خرج ليدافع عن موقفه مؤكدا أن اللاعب أصيب خلال تدريبات مع الفريق ولم يكن يعانى من إصابة مزمنة.

ولم تكن إصابة أحمد خيرى المزمنة هى الوحيدة التى لم يكتشفها الجهاز الطبى للنادى الأهلى ولكن كانت هناك مشكلات أخرى وقع فيها الجهاز الطبى قبل ذلك وكان أبرزها الأنجولى إيفيلينو الذى تعاقد معه النادى الأهلى بطلب من مانويل جوزيه وتقاعس الجهاز الطبى فى فحصه واكتشف بعد ذلك أن لديه مرضا مزمنيا هو السل.

ونفس الأمر تكرر مع البرازيلى جيلبرسون الذى تعاقد معه النادى ثم اكتشف أيضا لديه إصابة مزمنة فى الظهر هذا غير الفضيحة الكبرى للاعب الليبيرى فرانسيس الذى انتقل للأهلى وهو يعانى إصابة مزمنة فى العضلات هذا بخلاف تعاظيه الدائم للمنشطات والمصيبة الأكبر أن النادى الأهلى تعاقد معه على أنه يبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاما ثم اكتشف بعد رحيله أنه فى عامه الأربعين.

كل هذه الأمور كانت أخطاء فى صميم عمل الجهاز الطبى للأهلى برئاسة الدكتور إيهاب على أما الأخطاء الأخرى التى وقع فيها طبيب الأهلى ولم تكن داخل الإطار الطبى فكانت قيامه بالإعلان عن أحد المنتجات الطبية على شاشة الفضائيات وفى نهايته أشار إلى أنه طبيب النادى الأهلى والمشراف على القطاع الطبى بالنادى وكان هذا بالطبع السبب الرئيسى وراء قيام الشركة المنتجة للعقار بالتعاقد معه للاستفادة من اسم وشهرة النادى الأهلى وشعبيته الكبيرة فى مصر والعالم العربى وكان هذا الأمر مفاجأة لأن من أساسيات النادى الأهلى منع أى من أفرادهم من الظهور فى الإعلانات إلا من خلال موافقة مسبقة والحصول على قيمة مالية من هذا الإعلان لكن الأمر مر مرور الكرام وكان طبيب الفريق يملك سطوة وحصانة لا يتمتع بها أحد غيره ولم لا والدكتور إيهاب على كان يملك هذا على مدى العامين الماضيين بصفته الشقيق الأصغر للدكتور أمين على القيادى الإخوانى والمستشار السابق لرئيس الجمهورية السابق محمد مرسى وهو الأمر الذى منحه العديد من الصلاحيات خاصة أن رئيس النادى كان يخطب ويدهم سواء للخلاص من بند الثماني سنوات الذى أقرته وزارة الرياضة فى عهد العامرى فاروق أو من الدعوى المقامة ضده بسبب أموال الأهرام والتى مازالت تنتظرها المحكمة حتى الآن وبسببها دفع رئيس النادى مليونى جنيه كفالة وتم منعه من السفر لخارج



محمد يوسف بكل ثقة:

**الحظ هزمننا..**

**والإصابات ليست حجة**

محمد يوسف المدير الفني للنادي الأهلي يؤكد أن سوء الحظ تسبب في خسارته أمام المقاولون العرب، يرفض تقويم فريقه الآن ويقول إن المشوار طويل، يرفض الرد على تصريحات دومينيك ضده ويترك الحكم للناس، سعيد باحتفال الأهلي بذكرى شهداء بورسعيد ويطلب مجلس الإدارة القادم بمواصلة الاحتفاء بذكراهم، يرى أن تجربة ميدو مع الزمالك مثيرة وكان أول المهنئين وتمنى له التوفيق، سعيد بإصرار شباب الأهلي وينتظر منهم الكثير، ومعه كان هذا الحوار:



محسن لملوم



## >> في البداية كيف ترى هزيمة الأهلي المقاولون؟

– قبل أي شيء لابد أن نعرف أن الهزيمة واردة لأي فريق وأمام أي فريق وتحت أي ظروف ولا توجد قواعد ثابتة لها ومع ذلك أقول إن الفريق تعرض أمام المقاولون لظروف غريبة لم تحدث له من قبل خاصة عندما اضطررنا لإجراء تغييرين لكل من أحمد فتحى وصبرى رحيل بسبب الإصابة وهما تغييران لم يكونا في حساباتي كمدرّب بالإضافة إلى طرد وائل جمعة في آخر ٢٣ دقيقة وكلها أمور أسهمت في هزيمة الفريق في النهاية.

>> لكن أداء الفريق لم يكن على قدر المستوى بخلاف أغلب مبارياته في الدوري حتى الآن؟  
– الأداء لم يكن سيئا برغم كل الظروف التي تحدثت عنها بدليل أن الفريق ضغط كثيرا في الشوط الثاني أملا في العودة للمباراة مرة أخرى واعتقد أننا تعرضنا لسوء حظ وبالتحديد عندما أهدر اللاعبون الفرص السهلة مثل عمرو جمال في نهاية المباراة وأيضا محمد نجيب وفي النهاية هي هزيمة وانتهت وأغلقتا ملفها ونستعد لما بعدها.

## >> وهل عدم تجديد بعض اللاعبين للفريق حتى الآن أثر بشكل سلبي على مشاركتهم وعلى استقرار الفريق؟

– لا أعتقد أن عدم تجديد بعض اللاعبين للفريق حتى الآن أثر على الفريق أو على اللاعبين لأنهم لاعبون كبار ويعرفون جيدا قيمة النادي الأهلي، لكنني بالطبع أتمنى أن ننهي من هذا الأمر حتى يكون ذهن اللاعبين صافيا إلى حد كبير ويكون هناك تركيز كبير في الملعب لأننا شئنا أم أبينا فإن عدم التجديد سيأخذ بالطبع من تركيز اللاعبين وهو ما لا أتمناه كمدرّب.

## >> وكيف تفسر كثرة الإصابات بين لاعبي الأهلي منذ بداية الموسم وحتى الآن؟

– في رأيي أنه لا توجد مشكلة في هذه الإصابات لأنها إلى حد ما طبيعية وحدثت للاعبين في المباريات وأنا ضد القول إنها بسبب كثرة الأحمال لأننا في الحقيقة نتعامل مع المباريات بشكل متوازن بدليل أن وليد سليمان أجرى عملية جراحية للتعامل مع إصابة تعرض لها الموسم الماضي وتحامل وقتها للعب مع الفريق، أما الآن فالأمر طبيعي وأغلب الإصابات غير مقلقة، وأنا لن اتحجج بالإصابات ولن أتوقف عندها وبشكل عام اللاعبين يتعافون بمرور الوقت والأمور تسير بشكل جيد.

## >> في مباراة الرجاء لماذا اشركت السيد حمدي رغم علمك بخطف ابنه قبل المباراة بيوم كامل؟

– في الحقيقة لم أعرف بحقيقة خطف ابنه إلا قبل المباراة وعرضت عليه عدم المشاركة والذهاب لمنزله حتى تنتهي أموره بخير لكنه أصر بشكل كبير، وطلب مني أن يشارك في المباراة وبالتسبة لي لم تكن هناك مشكلة في مشاركته لأنه من الأساس كان ضمن قائمة الفريق للمباراة ورغم ظروفه شارك وسجل الهدف الثالث للفريق وعقب المباراة كان القرار بمنحه إجازة مفتوحة حتى استرد ابنه بحمد الله.

## >> عقب انتقال الموريتاني دومينيك إلى الزمالك وهو دائم الهجوم عليك وعلى مسئولى الفريق فيماذا ترد عليه؟

– لا تعليق لدى بخصوص تصريحات دومينيك وأنا سأترك الناس يحكمون على الأمور وأؤكد أنني ليس لي خصومة شخصية مع دومينيك أو غيره فقط أنا أقوم الأمور بشكل فني وكان عليه أن يحترم ذلك خاصة أنه قضى في النادي قرابة ثلاثة

## لن أرد على دومينيك ومنتظر ماذا سيفعل؟



٧ محمد يوسف

## مشكلتنا البث والتجديد تؤثران على الأداء

مواسم ونصف الموسم لقي خلالها كل ترحاب وود، ولا يسعني إلا أن أتمنى له التوفيق لكنني لن أرد عليه لأنه لم يعد لاعبا في صفوف فريقى.

## >> وكيف تقوم تجربة ميدو بعدما أصبح

مديرا فنيا للزمالك رغم سنه الصغيرة؟  
– الزمالك ناد كبير وأيضا ميدو لاعب كبير وبلا شك هي تجربة جيدة وأتمنى له التوفيق فيها وعندما علمت بخبر تعيينه مدربا للفريق قمت بالاتصال به وهنأته وتحدثت معه كثيرا وتمنيت له التوفيق.

## >> مؤخرا شاركت في احتفال الأهلي

بالذكرى الثانية لشهداء مذبحة ملعب بورسعيد الشهيرة وإزاحة الستار عن نصب تذكاري خاص بهم.. فكيف ترى ذلك؟

– الكل وخاصة أبناء الأهلي يعرفون جيدا قيمة هذا التابين وبالتحديد من عاش المساة في أرض الملعب وأيضا الجماهير التي نجت يومها من الموت، وعندما علمت بحفل التابين سارعت أنا وكل أفراد الجهاز الفني واللاعبين للمشاركة تخليدا لمن ضحوا بأرواحهم حبا في النادي وهذا أقل ما يمكن أن تقوم به، ومن هنا أناشد أفراد مجلس الإدارة القادم وكل القادمين في المستقبل بأن يستمروا في تفعيل هذا التابين كل عام وفي نفس اليوم الأول من فبراير حتى تظل ذكراهم خالدة وأشيد أيضا بالنصب التذكاري الذي يعتبر خير تعبير عن رحلوا وهم يشجعون الفريق.

## >> مؤخرا طالبت بضرورة إنهاء أزمة البث الفضائي هل هي مؤثرة على الفريق؟

– أنا كمدرّب لا أتدخل في عمل غيري لكنني أيضا متضرر من عدم حل هذه الأزمة لأنني من الطبيعى أن أخوض مبارياتي ما بين اللعب على أرضي واللعب على ملعب المنافس لكن بسبب وجود هذه المشكلة فانا ألع كل مبارياتي خارج أرضي وهو أمر يؤرقني وأتمنى أن ألع مبارياتي بشكل طبيعي لأنه طالما أن الأزمة قائمة فانا بعيد عن اللعب على ملعبى.

## >> بشكل عام كيف تقوم أداء الأهلي في

## بطولة الدوري حتى الآن؟

– نحن لم نلعب إلا مباريات قليلة ولا أستطيع الحكم على أدائنا الآن ومازال المشوار طويلا ويمكننى التقويم على الأقل في نهاية الدور الأول أو في نهاية المشوار لكن الآن لن يكون التقويم موضوعيا.

## >> وماذا عن تجربة اللاعبين الشباب

## بالأهلى وتقويمك لها؟

– بلا شك أداء الشباب رائع وأدوا ما عليهم حتى الآن وأرى فيهم حماسة كبيرة وإصرارا لتحقيق شيء لكنني أقول لهم إن اللعب للأهلى ليس مجرد أداء جيد في مباراة أو هدف يسجله لاعب في مباراة أخرى، ولابد أن يكون هناك الجديد الذي يسعى اللاعب ليضيفه لنفسه وللفريق ويعرف جيدا أن أمامه الكثير ليقدّمه لأنه يلعب في فريق معتاد على الفوز بالبطولات ومواصلة الانتصارات وأن أحدا لن يقبل منه بغير ذلك حتى لو كانت الظروف صعبة وبالتالي فاللاعبون الشباب مازال أمامهم الكثير ليقدّموه للفريق.

## >> أخيرا كيف تستعد لمباراة السوبر

الأفريقي أمام الصفاقسى التونسى وكثرة الكلام حول إمكانية نقل المباراة خارج مصر؟  
– أعتقد أن الوقت مازال طويلا للحديث عن لقاء السوبر الأفريقي وأمامنا أكثر من مباراة قبل هذا اللقاء ولا أعرف كيف سيكون استعدادى للمباراة إلا فى وقتها وبالتالى فالحديث مؤجل حتى يحين وقت المباراة للحديث عنها بشكل أكثر موضوعية.





تقرير

# غرائب وألغاز في لائحة ناد عريق!!

لم أكن أتخيل للحظة، أن يظهر كل هذا الكم غير المعقول من الطرائف.. والنوادر.. والأخطاء.. وربما الخطايا، وأيضا.. الكوارث، في لائحة لها علاقة مباشرة بالنادي الأهلي.. وهو - غير ما يزيد على نصف قرن - يوصف بأنه النموذج والمثل.. وكذلك القدوة في كل ما يفعل، وربما كل ما يتخذه من قرارات!! في كل جملة مفيدة.. عن الرياضة، ولا مانع عن الحياة العامة.. يقال إن الأهلي ما دخل في أمر، إلا وكان ما يخرج من بين يديه هو "الباترون"، الذي سيؤخذ به، ومن يرد أن يصنع تجربته فلا بد أن يكون باترون الأهلي هو المرجع، وربما الأساس.



خالد توحيد





حياة منفصلة، بينما هو لا يزال يحتاج للرعاية، أو ربما لأنه يختار الانفصال في التوقيت الخاطئ، أو حتى لأنه لا يملك حق الانفصال من الأصل، ولو أراد فليكن ذلك من خلال آلية يتفق عليها جميع الأطراف، وحين يحدث هذا في توقيت خاطئ، فإنه قد يفتح الباب لكثير من المشكلات على المستوى العائلي، بما يقضى لإنهيار العائلة كلها، لأن من رأى أن أحد أفراد الأسرة قد صنع قانونه الخاص، وانفصل سعيًا ليكون كيانًا بمفرده، دون أى مظلة، هو مدخل أن يفعلها جميع الباقين، ولو طبقنا هذا على الأندية المصرية فعليًا، فسوف نكتشف بسهولة شديدة أن هذه الأندية تصل إلى ١٢٠٠ نادٍ بالتام والكمال، كلها بلا استثناء لن يكون أمامها خيار إلا أن يضع كل منها لأختة الخاصة، وعندها سنرى العجب العجيب، وسنكتشف كيف ستضيق القريحة المصرية، ما يمكن أن يمثل أفضل محتوى لصفحات كتاب الطرائف.. في دنيا اللوائح، فقد يخرج علينا من يكتب لنفسه النادي بيعة وشراء، تمامًا مثل بيت أو عقار، وقد نفاجأ بمن يضع نصًا يسمح بتوريث منصب رئيس النادي، تقديرًا وعرفانًا لمجلس تولى هذا النادي أو ذاك، وقاده لعشرين عامًا، وهو ما تنص عليه اللائحة، التي سيضعها أصحاب المصلحة، أو أى طرف كما يحلو له، مادام سقف الحرية فى كتابة ما تشاء يكاد يلامس عنان السماء!! ما يهمنى هنا على الأقل، هو الوقوف أمام ما أتت به لائحة الأهل، واعترف أنني قد وصلت لكثير من الحقائق بعضها مؤلم جدًا، خاصة بعد أن قرأت اللائحة، التي صدرت وقت تولى العامرى فاروق لمنصب وزير الدولة للرياضة، اللائحة الأخيرة التي صدرت خلال تولى طاهر ابو زيد للمنصب، واستطيع أن أقول واثقًا إن لدى هذه الملاحظات:



حسن صقر



البناتى وحسن حمدي

أولاً: هناك بنود بالكامل تم نقلها قص ولزق كما يقولون، من اللوائح الرسمية، أى أن من وضع لائحة الأهل كان ذكيا جدًا، عملها جدا أيضا، وقص من هناك ولزق هنا، والمثير حقًا أن القص واللزق كان بالحرف والكلمة .. وكثيرا بالنقطة والفاصلة، ويمكن الرجوع إلى أصل اللوائح كلها.. وهى ثلاث فى عين العدو، ويمكن الوقوف على الحقيقة، والأكيد أنه لن يفوتك أن القص واللزق قد بدأ من البنود الأولى دون تأخير، ومنها على سبيل المثال، ما يخص العضوية، وأنواعها وشروطها ومن بين ما تم اقتباسه، ما يتعلق بالعضو المؤسس حيث تقول لائحة الأهل: هو عضو الجمعية التأسيسية للنادى وهو عضو عامل ويعفى من سداد رسم الاشتراك السنوى ويعامل أفراد أسرته كما فى أسر الأعضاء العاملين بالنادى أثناء حياته وبعد وفاته، وحين تنتهى من قراءة المادة.. أو قل الباب بكامله، وهو باب العضوية، لن يكون أمامك ولن تملك إلا أن تقول: صورة طبق الأصل!!

وهكذا الحال فى هذا الجانب أو ذاك، وتستطيع أن تحصي من هذا الكثير، حتى يصل المجموع كله إلى ما نسبته ثلاثة أرباع من اللائحة الأصلية.. سبحان الله! ثانيا: حين خاض مجلس إدارة الأهل الحروب من أجل اللائحة ورفع شعارات

إعدادها بالفعل، وظهت نسخ منها فى هذا الاتجاه أو ذاك، وهى من جانب الشكل تبدو فى غاية الروعة، ورايتها كذلك منذ البداية، ولكن مرة واحدة لا تكفى، وقراءة منفردة لها لا تمنح القدرة على التقويم الكامل، ولذلك.. ونتيجة لهذا الخطأ المنهجي، كان المؤيد لها يراها.. فتحا عظيمًا، وراها من يعترض عليها ويرفضها.. كفكرة، أنها لم تختلف كثيرا عما ظهر من قبل، خاصة أن هناك ثلاث لوائح خرجت بالفعل، عن الكيان الإدارى الرفيع المسئول عن الرياضة فى مصر، وهو المجلس القومى للرياضة، وخرج عنه لائحة المهندس حسن صقر، ثم وزارة الدولة للرياضة، التي خرجت عنها لائحتان.. الأولى حين تولى العامرى فاروق منصب الوزير، والثانية حين تولى طاهر ابو زيد المنصب من بعد العامرى.. أما مشكلة اللائحة الحقيقية فتتمثل فى نظر البعض - وهذا صحيح إلى حد بعيد - أنها تعتل شرحا حقيقيا للرياضة عموما .. والكرة المصرية بوجه خاص، باعتبارها لا تختلف تماما عن حركات الانفصال عن الدولة الأم، كما هو الحال فى عالم السياسة، وأنها مثل خروج الابن عن عباءة الأب، بغرض تكوين

كان هذا هو الحادث بالفعل على امتداد التاريخ، فى كرة القدم.. أو غيرها من الرياضات، فى الملعب.. أو الإدارة، فى القيم.. أو المبادئ، ولكن جاءت اللائحة، التي أطلق عليها لائحة النظام الأساسى للنادى، لتكون موضع جدل وخلاف، وباتت محورا للجدل، ومحورا للشد والجذب، وهى أمور مقبولة، وتعتبر طبيعية فى ظل اختلاف وجهات النظر، ولا يضير الأهل فى هذا شئ، ولكن أن تحوى الكثير من العوار.. بلغة أهل القانون، وتنطوى على تواضع مكشوف فى كثير من مواضعها، فهو ما لا يمكن قبوله، أو استساغته، أو المرور من فوقه مرور الكرام.. ولا يمكن التسامح فيه، لأنه الأهل.. وما أدراك ما الأهل!! ما جرى هنا أن هناك لائحة قد تم



## تقرير



طاهر أبو زيد



هانى فاروق

للفئات المقررة باللائحة المالية للنادى.. وهذا يعنى إلغاء الإعفاء الخاص بجميع الفئات المستثناة، من قضاة، وضباط، وصحفيين وغيرهم، وهم من كانوا يدفعون نصف القيمة الفعلية، باعتبار أن هذه الفئات لا يمكنها باى حال، وهى التى تدفع غالبا نصيبا كبيرا من دخلها لتعليم أولادها، باعتبارها.. أى هذه الفئات، هى العمود الفقرى للطبقة المتوسطة، أن تدفع القيمة كاملة، وبالتالي ستكون الأضرار فى الاتحاضين.. الأول افتقاد الأندية هذه الشريحة المهمة من فئات المجتمع، حيث لن يكون بمقدورها، أن تتحمل المبالغ الهائلة التى يتعين دفعها للحصول على عضوية النادى، وهى كلها تتجاوز المائة ألف فى أى ناد من الأندية، والثانى.. دخول من هو قادر على تحمل العبء المادى، مهما يكن مستواه الفكرى أو الثقافى أو العلمى أو الاجتماعى. خامسا: وهى نقطة فى غاية الأهمية، ومن خلالها يتضح عدم وضوح بعض الأليات التى ستحكم عمل النادى فيما بعد، ومنها ما يتعلق باجتماع الجمعية العمومية، ووجود بند يتعلق بعدم اعتماد الميزانية، وتفصيل النص توضح أن هناك مشكلة حقيقية، وهى فى الحالتين لا يمكن أن تغتفر سواء كانت بحسن النية، أو غيرها وتقول المادة وهى المادة ٣٥ وتحمل عنوان: طرح الثقة فى مجلس الإدارة، وتقول: إذا لم توافق الجمعية العمومية العادية على اعتماد الميزانية والحساب الختامى يعتبر ذلك بمثابة طرح ثقة بمجلس الإدارة القائم وعلى مجلس الإدارة القائم دعوة الجمعية العمومية غير العادية للانعقاد خلال ستين يوما من تاريخ انعقاد الجمعية العمومية العادية وذلك للنظر فى إسقاط مجلس الإدارة، وفى حالة صدور قرار الجمعية العمومية غير العادية بالإسقاط بموافقة ثلثى الأعضاء الحاضرين يقوم المدير التنفيذي بإدارة شؤون النادى لمدة ثلاثة أشهر وفتح باب الترشيح والعرض على الجمعية العمومية العادية لانتخاب مجلس إدارة جديد لاستكمال مدة مجلس الإدارة الذى تم إسقاطه، وفى حالة عدم صدور قرار الجمعية العمومية غير العادية بإسقاط مجلس الإدارة يعتبر ذلك بمثابة اعتماد لبند الميزانية والحساب الختامى ويستمر مجلس الإدارة القائم فى ممارسة مهامه لحين انتهاء مدته.

كلام جميل ورائع، ولكن ما هو مصير الميزانية، التى رفضتها الجمعية العمومية فى اجتماعها العادى، بينما أجازتها الجمعية العمومية غير العادية، وي طرح هذا النص شيئين: الأول كيف يتم إجازة ميزانية رفضها عدد غير قليل من الأعضاء فى اجتماع الجمعية العمومية العادية، وبفعلها عدد أقل بكثير، وربما أقلية، فى اجتماع الجمعية غير العادية؟! الشئ الثانى: ميزانية عليها تحفظات، وتعامل معها الأعضاء بالرفض، كيف يتم قبولها وكان شيئا لم يكن؟! أمر فى غاية الغرابة.. وباعتى على الدهشة والتساؤل.. إزاي؟ وهل من المعقول أن يبدأ النادى ميزانية جديدة فى وجود ظلال وتحفظات على الميزانية السابقة.. شئ لا يمكن تصديقه بسهولة، ولكنه حدث على أى حال فى هذه اللائحة!!

يكتمل النصاب فى الاجتماع الثانى للجمعية العمومية غير العادية يكون التعديل نافذا إذا كان الاقتراح مقدما من مجلس الإدارة وغير نافذ إذا كان مقدما من مقترحيه من أعضاء الجمعية العمومية!!

أظن أن النص يوضح الفارق بين عضو المجلس، الذى انتخبته وأنت به الجمعية العمومية.. وبين عضو الجمعية العمومية نفسه، صاحب الصوت، وصاحب القرار الحقيقى، فالأول.. وإعنى عضو مجلس الإدارة اقتراحه فوق الرؤوس، وعضو الجمعية العمومية لا قيمة لرايه بالمرة، مع أنه كان من المطلوب أن يكون عضو الجمعية العمومية هو السيد، ولكنه ليس كذلك على الورق!

ثالثا: فى نفس اتجاه إعطاء كل الصلاحيات لمجلس الإدارة، حتى لو كان على حساب الجمعية العمومية، لابد أن نتوقف أمام المادة (٩) التى جاءت تحت: تفسير أحكام هذا النظام، وتقول تفاصيلها: لمجلس إدارة النادى حق تفسير أى مادة من مواد هذا النظام أو إصدار قرارات فى المسائل التى لم تتعرض لها أحكامه بما لا يخالف القواعد الحاكمة بالاتحادات الرياضية الوطنية والدولية!! مرة أخرى المجلس سيد قراره.. يقول ويفسر ويصدر القرارات، ولا يوجد من يحاسبه.

رابعا: هناك عدد من النصوص المهمة والتى تنقسم بالحساسية الشديدة، وحين تمت صياغتها تم وضعها بطريقة لا يبدو منها الأثر المراد منه، والمثل الأبرز يتبدى فى نص ضمن باب العضوية، يقول بالحرف: أن يسدد جميع الالتزامات المالية المترتبة على العضوية وفقا

للميثاق الأوليمبى وعدم التدخل الحكومى، كان هدفه المعلن والمعروف والمستهدف، هو إعلاء قيمة وشان وبور الجمعية العمومية، باعتبار أعضاء هذه الجمعية هم الملاك الحقيقيين للنادى.. إن جاز التعبير، وهو أمر رائع، ولا يمكن الفصل فيه، أو مناقشته، ولكن تعالوا نقرأ هذه النقطة، وهى المادة ٨ تحت عنوان تعديل النظام الأساسى، ثم نعلق عليها.. ولو بإيجاز، نقول المادة: يجوز تعديل هذا النظام بناء على اقتراح من مجلس الإدارة أو من ٢٠٪ أو (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف عضو من عدد الأعضاء الذين لهم حق حضور الجمعية العمومية أيهما أقل، ويتم دعوة الجمعية العمومية غير العادية لإقرار التعديلات، ويكون الاجتماع الأول للجمعية العمومية غير العادية صحيحا فى حالة حضور الأغلبية المطلقة لأعضائها، وإذا لم يكتمل النصاب تدعى الجمعية العمومية غير العادية إلى اجتماع ثانى فى خلال اسبوع من تاريخ الاجتماع الأول ويكون الاجتماع الثانى صحيحا فى حالة حضور ٢٠٪ من عدد الأعضاء العاملين أو بحضور (٤٠٠٠) أربعة آلاف عضو أيهما أقل ويكون التصويت على قرار التعديل صحيحا بموافقة ثلثى الأعضاء الحاضرين.. فإذا لم





## هو الله العبر والعظم وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

### في انتظار البطول!

وليس وجهة وتعظيما كما يحدث الآن - لقب البكوية! ووقفنا في الطريق.. أمام المدرسة بعد كوبري محمد علي باشا بنحو ثلاثمائة متر.. ووقفنا طابورا إلى اليمين وأخر إلى اليسار.. رافعين علم مصر ومعه علم مدرستنا.. وانتظرنا.. وفي حوالي العاشرة والنصف.. أهل موكب جمال عبدالناصر..

اسمحو لي بأن أصف موكب جمال عبدالناصر يومها.. سيارة شيفروليه موديل ١٩٥١ سوداء كابورليه.. يعني لها غطاء سقف من القماش يغطي السيارة كلها وراكبيها.. ويبدو أن السائق قد أخبر جمال عبدالناصر.. بأن هناك موكب من الطلبة رافعين الأعلام في انتظاره.. ولمحنا نحن العربية.. فارتفعت هتافتنا لمصر وللزعيم المنقذ..

وتوقفت العربية أمامنا تماما.. ونزل منها جمال عبدالناصر بطوله الفارع وقامته المديدة وابتسامته الشهيرة التي لا تفارق وجهه.. وكان معه لا أذكر إن كان كمال الدين حسين أو خالد محيي الدين.. المهم أن زملائي راحوا يهتفون للثورة ولجمال عبدالناصر.. وهو يمد يده لنا مصافحا كل من يقابله من التلاميذ.. وكان فرحا للغاية.. وتقدمت أنا منه وقدمت له درع المدرسة.. وأذكر أنني قلت له يومها: نحن فريق الصحافة في المدرسة نستعد لإصدار مجلة المدرسة في عددها السنوي.. وسأكتب في صدهما موضوعا عن الزعيم الذي خلص مصر من طغيان العصر الملكي البائد.. فهل لك يا سيدي القائد والزعيم أن تدلنا على مواصفات القائد.. وماذا يفعل لبلده.. وما هي معتقده.. وكيف يقود مصر إلى النور بعد الثورة؟

ماذا قال لنا جمال عبدالناصر قبل ستين عاما عن الزعيم والقائد الذي يقود أمته نحو النور؟

أنا أنقل هنا كلمات جمال عبدالناصر لنا والتي كتبها في مجلة القناطر الخيرية الثانوية سنتها بالحرف الواحد.. قال جمال عبدالناصر لنا ونحن وقوف في الطريق العام أمام مدرسة القناطر الخيرية الثانوية بالحرف الواحد: كما قال الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه: زعيم القوم.. إذا جلس بين أفراد قومه.. حسبته واحدا منهم.. وإذا تكلم عرفت أنه كبيرهم وقائدهم.. - الزعيم لا يصف نفسه أبدا بالزعامة.. ولا يقول أبدا: أنا الزعيم.. الناس هم الذين يقولون ويشيرون إليه ويقولون علنا أو في سرهم: هذا هو الزعيم حقا وصدقا..

- زعيم الأمة هو أولا وأخيرا خادمها الأمين.. ومن لا يخدم أمته.. ما استحق أن يجلس على كرسي الإمارة والرياسة.. - الزعيم كما وصفه الإمام علي بن أبي طالب.. هو آخر من ينال من أمته.. وأول من يصحو..

- الزعيم هو من قال عنه مارتن لوتر كينج المفكر الأمريكي: من لا يغمض له جفن وفي بلده أو في مملكته إنسان مظلوم واحد.. - الزعيم هو من يعفو عن ظلمه.. ولا يظلم من طلب منه العفو.. سألتني أنا يومها: يعني إيه يا سيادة القائد؟ قال: يعني لو جاء إليك من ظلمك يوما.. فلا ترد ظلمه لك.. بأن تظلمه عملا لبدا العين بالعين.. والبادي أظلم.. لكن أنت أكثر رحمة منه.. يرحمك الله ويسدد خطاك.. وكفاية عليك كده يا شباب وسببوني الحق مؤتمر شبين الكوم.. صافحنا كلنا فردا فردا.. ثم ركب سيارته وذهبت ولم ينس أن يلوح لنا من النافذة بعد أن خلع الكاب الذي على رأسه حتى لا يطير مع الهواء!

يا سيادة المشير عبدالفتاح السيسي منقذ مصر الآن.. الدور عليك الآن لتقود هذه الأمة كما فعل جمال عبدالناصر قبل نحو ستين عاما.. لنخرج بها من الظلام.. إلى نور الحقيقة.. والله معك.

و نحن نعيش أجواء ولادة انتفاضة سياسية كبرى.. والتي كانت متعسرة.. تبعد عن حياتنا هذه السحابات السوداء.. والغيوم الغبراء التي لا تنقطع عن سمائنا.. والتي جعلت ليلنا أسود من ليل الأراذل.. ونهارنا أصبح غبارا وغفارا وعراكا وخناقا.. ومظاهرات تزلزل الأرض وتزيد الهم والكرب.. وضرب بالطوب ويزجاجات المولوتوف.. ولا بأس من رصاصات هنا.. ورصاصات هناك.. وقتلي هنا وقتلي هناك.. فنحن الآن شئنا أم أبينا نعيش أجواء حرب الأشقاء وأبناء الوطن الواحد والشارع الواحد والرغيف الواحد والهم الواحد.. في انتظار المنقذ أو المخلص برفع الميم وفتح الخاء وتشديد اللام كما تصفه الكتب السماوية الذي يعيد الأمور في الأيام الصعبة إلى نصابها.. ويمنح أذنيه للمظلوم طائعا مختارا.. ويطعم الجائع ويطمئن الخائف.. ويضع بردة الأمان فوق كتفي كل تائه حيران.. وأحمد الله.. لقد استبشرت مصر خيرا بإعلان المشير عبدالفتاح السيسي دخول معركة الانتخابات الرئاسية.. بناء على إجماع الجماهير عليه.. بوصفه رجل هذه الساعة..

ولكني أعرف حقا من هو المنقذ؟ وما هي صفاته؟ وما هي واجباته؟ وما هو طريقه إلى قيادة أمة نحو النور؟

اسمحو لي بأن أعود بكم إلى أيام الصبا والشباب.. عندما كنت طالبا في ثانوية ثانوي.. وعمري أيامها لم يتجاوز الرابعة عشرة.. في مدرسة القناطر الخيرية الثانوية.. وكانت مصر تعيش أجواء متوترة ١٩٥٢ التي قادها جمال عبدالناصر وخلع ملك مصر عن عرشه وأعني حكم أسرة محمد علي باشا الكبير التي حكمت مصر من عام ١٨٠٥ حتى عام ١٩٥٢.. يعني طوال ١٤٧ سنة بحالها..

يا.. يا.. يا.. من مشوار طويل عاشته مصر في ظل ملوك هذه الأسرة.. وإن كانت مصر.. كما تقولون.. قد عاشت في ظل حكم الفراعين العظام أكثر من خمسة آلاف عام.. صنعت خلالها.. بهم ومعهم.. أعظم حضارة عرفها الإنسان.. والتي مازالت الغازها وعظمتها وإضافاتها للتاريخ والعلم والهندسة والفلسفة والفن والمعمار حديث الدنيا كلها من كتابة هذه السطور.. وحتى يرث الله الأرض ومن عليها..

ما الذي حدث في هذه السنة يا ترى؟

أنتم تسألون؟ جوابي: إننا نحن التلاميذ في مدرسة القناطر الخيرية الثانوية.. علمنا من الراديو ومن الصحف الصباحية فلم يكن التلفزيون قد وصل إلى مصر بعد.. أن البكباشي جمال عبدالناصر.. سوف يذهب إلى شبين الكوم.. وأنه سوف يذهب بالسيارة..

ولأنه لا طريق أيامها إلى شبين الكوم.. إلا مارا بالقناطر الخيرية فقد اتفقنا.. فريق الكشافة في المدرسة - أيام كانت هناك فرق كشافة بحق وحقيقي - ومعها فريق الصحافة الذي كنت أنا مقرره وربما التلميذ الوحيد الذي يكتب صحيفة الحائط.. ويلقي كلمة المدرسة في المناسبات.. ويقرأ الصحف والمجلات ويرسل أخبار المدرسة إلى مجلة البلبل التي تصدر أيامها كل يوم خميس وكان ثمن النسخة منها خمسة عشر مليما.. يعني قرش صاغ ونصف القرش.. وكان معنا أيضا فريق الرسم وفريق الموسيقى.. وللعلم كان في المدرسة حجرة للرسم وحجرة للموسيقى في داخلها بيانو رائع آخر فخامة أهدها للمدرسة الملك فاروق الأول بنفسه عندما زار المدرسة سنة ١٩٤٧.. شوف إزاي؟

المهم ذهينا كلنا بريطة المعلم.. لكي نرى جمال عبدالناصر.. يتقدما ناظر المدرسة خليل بك السيد..

- ملحوظة من عندي: لا تتعجبوا لقد كان نظار المدارس زمان يحملون بحق -



## تقرير

الأول من فبراير من كل عام أصبح يوما استثنائيا في النادي الأهلي خاصة أنه يواكب ذكرى سيئة لن تمحى على مر تاريخ الكرة المصرية بشكل عام والنادي الأهلي بشكل خاص يوم دفع ٧٢ من مشجعي الأهلي أرواحهم ثمنا لتعصب البعض من جماهير بورسعيد في مباراة كرة القدم بين الأهلي والمصري قبل عامين من الآن والتي بسببها عانت الكرة المصرية



من يومها وحتى الآن:

محسن مملوم

## في الذكرى الثانية لكارثة ملعب بورسعيد

# نصب تذكاري لتخليد شهداء الأهلي

التذكاري مغطى تماما بستار أسود، طلب القائمون على حفل التابئين من أسرى الشهداء سرعة التوجه إلى صالة الشهداء بالنادي والتي احتضنت الحفل وهناك وجدوا على باب الصالة كتيبا صغيرا لتدوين أسمائهم وكتابة كلمة صغيرة في حق كل شهيد وهو ما لباه أغلب الأهالي على سبيل الذكرى ليس إلا. وعقب انتشار الأهالي وجلسهم على الطاولات المجهزة لهم في الصالة انضم إليهم كل لاعبي الفريق الأول وجهازهم الفني بالكامل، وحسنا فعلوا عندما وزعوا أنفسهم للجلوس مع أسرى الشهداء ودخلوا معهم في نقاشات وحوارات خاصة بأحوال الأهالي وأخر ما توصلوا إليه في الأمور التي تخص حقوق أبنائهم وهو الأمر الذي لاقى استحسان الأهالي بشكل كبير، وبعدها بلحظات حضر كل أعضاء مجلس إدارة النادي برئاسة حسن حمدي وحرسوا على مصافحة كل الأهالي في مقاعدهم والشد من أزهم وكان بصحبة مجلس الإدارة رجائي عطية المحامي المكلف بقضية الشهداء وسارت الأمور في أجواء ودية إلى حد كبير، بعدها أمسك عدلى

رحلوا، أما في يوم التابئين والذي توافق يوم السبت الماضي فقد ظهر النادي الأهلي مختلفا عن أي يوم آخر حيث غطت جنبات النادي اللوحات الكبيرة التي تحمل أسماء الراحلين وصورهم وعبارات مثل: لن ننساكم.. وستبقون في قلوبنا.. وفتحت أبواب النادي أمام أسرى وأهالي الشهداء الذين توافقوا على النادي منذ الصباح وكانت بالنسبة لهم فرصة جيدة للقاء فيما بينهم والحديث في كل ما يخص حقوق أبنائهم أي القصص الذي كان أهم ما تحدث عنه الأهالي، ولم يكن الفريق الأول لكرة القدم بالنادي بعيدا عن الحدث وبدلا من أن تقام التدريبات اليومية في التاسعة صباحا كما هو معتاد فقد قرر محمد يوسف المدير الفني للفريق إقامة التدريبات في الحادية عشرة أي تأخيرها ساعتين حتى يتمكن اللاعبون من حضور التابئين عقب الانتهاء من التدريبات. وعقب صلاة الظهر مباشرة حيث تجمع أغلب أهالي الشهداء في المدخل الشرقي للنادي وبالتحديد إلى جوار ساحة المسجد الكبير وبينما كان النصب

التابئين جاء مختلفا هذا العام ويكفي أنه أزاح الستار عن النصب التذكاري الخاص بالشهداء والذي كشف عنه مسئولو الأهلي في حضور أسرى وأهالي الشهداء، بدأ الاحتفال بإحياء ذكرى شهداء الأهلي بمناشدة الأهلي بتوقف النشاط في اليوم الأول من شهر فبراير وذلك تضامنا مع شهداء مجزرة بورسعيد والتي كانت في نفس اليوم قبل عامين، الأهلي استعد جيدا لليوم الموعود وحرص على بناء نصب تذكاري يخلد أسماء كل شهداء الأهلي ٧٢ لتبقى ذكراهم قائمة على مدار التاريخ وحتى لا ينسى الجميع في المستقبل ما حدث يوما ما لجمهور الأهلي وهو يؤازر فريقه في المدرجات وتعرضهم للغدر وكان الثمن هو أرواحهم والسبب تشجيعهم النادي الأهلي، وبسبب التابئين فتح النادي الأهلي أبوابه قبل الموعد بيوم واحد أمام شباب التراس الأهلي الذين توجهوا إلى مدرجات ملعب مختار للتنشيط لتجربة بعض الدخالات الخاصة احتفالا بذكرى زملائهم وأيضا لترتيب أمورهم والطريقة التي يرونها مناسبة للاحتفاء بمن



## الكلام وآخره



### المنتفخة جيوبهم

عندما شاهدت متحف الفن الإسلامي وما لحق به من خراب ودمار، تأملت وحزنت وغضبت لدرجة الانفعال.. فالخراب كان كبيراً والدمار كان واسعاً وباهم وأكبر متحف في العالم.. هذا الدمار جعل العالم يشعر بالقلق والخوف لكونه تدميرًا لذاكرة الإنسانية وتدميرًا لتاريخ البشرية.. فجاء مسنولو اليونسكو وتحركت الضمانات في النفوس، لإنقاذ هذا التراث العظيم الذي يسكن القاهرة ويسكن قلوب المصريين.. ولم يكن الفنان الكبير محمد صبحي بعيداً عن المشهد المؤلم، وكعادته تقدم الصفوف متبرعاً ومدافعاً عن هذا التراث، الذي خربه الإرهابيون الذين لا يعرفون الإسلام ولا يعرفون الإنسانية، ويفسدون في الأرض وإعدامهم وقتلهم بات واجباً وفرضاً.. المهم أن تخريب متحف الفن الإسلامي من وجهة نظري ليس أمراً عادياً أو أنه حادثة تقليدية في علم الإجماع، بل إنه عمل إجرامي مخطط ومقصود، والإرهابيون نفذوه مع سبق الإصرار والترصد.. وأعداء الوطن هم الذين يخططون لهذه الأعمال القذرة سواء من خارج الحدود أو من خلال الخونة والعملاء والكلاء في الداخل.. أعداء مصر يريدون العبث بذاكرة مصر ويريدون تخريبها وتدميرها، والدليل أن الخونة حرقوا المجمع العلمي الذي يحتوي على الكثير من الوثائق النادرة والمهمة والكتب القيمة والمخطوطات التي لا يوجد لها مثيل في العالم، كل هذه الأشياء طالها الحريق المفزع.. هذه الأعمال القذرة تجعلنا نتوقف طويلاً عندها حتى نعرف أن الإرهاب الذي تمارسه الجماعة الإرهابية لا يتوقف عن قتل أبناء الوطن العظماء من الجيش والشرطة، ولكن يحاولون اغتيال ذاكرة الأمة وذاكرة الوطن، فلنأخذ منهم أنهم قادرون على أن ينزعوا من المصريين ذاكرة وطنهم، مثملاً فعل الاحتلال الأمريكي في العراق، حين نهوا آثاره ودمروا تراثه وخربوا مقتنيات حضاراته.. لا بد أن يعرف الإرهابيون ومن يسانداهم مثل قطر وتركيا وإيران وأمريكا، أن مصر محروسة وشعبها جبار وجيشها مخيف ومرعب ولا يعرف المستحيل، ورجال شرطتها أشداء.. والشئ الذي يستفزني أن الدمار الذي لحق بمتحف الفن الإسلامي آثار غضب الناس وأصابهم بالآلم ما عدا من يسمون أنفسهم بالحقوقيين الذين أصابهم الخرس، ولم يعلقوا على هذا الخراب لسبب بسيط هو أنهم من المنتفخة جيوبهم وليسوا من المؤلفة قلوبهم.

عبد الشافي صادق

Shafy@ahram.org.eg



الخطيب وأعضاء مجلس الإدارة مع أسير الشهداء



أولتراس أهلاوى وأسير الشهداء



حسن حمدي يصفاح والد شهيد

كثيراً في حقوق من رحلوا إلا أن مسئولى الأهلى طمأنوهم خاصة حسن حمدي الذى أمسك بالميكروفون وأكد أن الأهلى لن يفرط في حقوق الشهداء، وأنهم فقط يحترمون ويثقون في القضاء المصرى، وعقب الانتهاء من الغداء توجه الكل إلى النصب التذكارى بعد أن منحوا أسير الشهداء أكاليل من الزهور لوضعها إلى جوار النصب التذكارى وبعد أن أراح حسن حمدي وأعضاء مجلس الإدارة الستار عن النصب الذى كشف عن هيكل يحمل رقم ٧٢ وهو عدد الشهداء ويحمل أيضاً كل أسماء الراحلين فوق حوله أسير الشهداء ووضعوا أكاليل الزهور أمامه وهم يترحمون على أبنائهم، بعدها غادروا الأهلى وذهب كل إلى حال سبيله، بينما كان أعضاء رابطة الأتراس قد حضروا بكثافة كبيرة وتوجهوا مباشرة إلى ملعب التتش حاملين معداتهم ولافتاتهم وبخلائهم وأعدوا كل شئ، ولم يبدأوا احتفالهم إلا في تمام الساعة الخامسة وهو نفس موعد المباراة المشنومة ولم ينتهوا إلا في تمام الثامنة مساءً.

القبعى بالميكروفون ليبدأ حفل التابين والذي بدأ بتلاوة القرآن الكريم للشيخ عبد الله عيسى الذى حضر سريعاً بعد تعذر حضور الشيخ خالد الجندي، ثم أعقب ذلك قراءة بعض الابتهالات والدعاء للشهداء بالرحمة والمغفرة قبل أن يتم دعوة الحضور لتناول وجبة الغداء مع مسئولى ومدربرى ولاعبى الفريق، وكانت المفاجأة التي أسعدت الجميع هي حضور اللاعب المعتزل محمد بركات الذى أعلن أنه لا يحتاج لدعوة للحضور لحفل تابين شهداء النادي لأنه كان أحد اللاعبين الذين عاشوا المأساة ودخل بسببها في حالة نفسية سيئة وكادت تتسبب وقتها في اعتزاله اللعب مبكراً، كما حضر التابين كل من أحمد عبد الحليم مدير الكرة بنادى الزمالك وهشام يكن نجم الزمالك السابق وكان فى استقبالهما سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالأهلى وشكرهما على مبادرتهما الجميلة حيث حرص نجما الزمالك على مشاركة الأهالى أحزانهم. مع انتهاء الاحتفال تعالت أصوات الأهالى مطالبين بسرعة القصاص لأبنائهم وتحذروا بأن الأهلى تهاون



مشكلة شيكابالا ليست في شيكابالا..  
مشكلة اللاعب الأسمر في وكيل أعماله..  
يعترف الجميع - زملاؤه ومدربوه - بحب بل بعشق  
النجم القادم من النوبة للغانلة البيضاء..  
ولكن سمير عبد التواب يصّر على أن يصنع له  
وبه العديد من المشكلات.. ولم  
يكن له دور في احترافه في  
سبورتنج لشبونة البرتغالي  
وأضاع عليه الكثير من الوقت  
بعيداً عن الملاعب:



عاطف عبد الواحد

هل يستغل فرصة اللعب في البرتغال

# شيكابالا ضحية هذا الرجل

فجر عمرو السعيد رئيس لجنة شؤون اللاعبين  
مفاجأة من العيار الثقيل.. وكشف الأعب وحيل وكيل  
شيكابالا ولكن أحداً لم يتوقف عند ما قاله.  
رئيس لجنة شؤون اللاعبين نفى ما تردد عن تقديم  
شيكابالا شكوى رسمية من أجل فسخ تعاقدته مع  
الزمالك.  
وقال السعيد: إن لجنة شؤون اللاعبين لم تتلق أى  
إخطارات لا من اللاعب ولا من وكيله تفيد برغبته في  
فسخ تعاقدته.  
وجاءت كلمات المسئول في اتحاد الكرة لتفصح  
شيكابالا وبالتحديد أكثر وكيله الذي لم يترك وسيلة  
إعلامية إلا وراح يؤكد لها أن لاعبه فسخ عقده من  
طرف واحد.. وأنه يحق له الانضمام لأي نادٍ داخل أو  
خارج مصر.  
وردد الكثيرون أن يقف وراء الشائعة التي صدقها  
وردها عدد من مسئولى الزمالك من أن شيكابالا  
سوف يفسخ عقده من أجل الذهاب إلى الأهلي لخلافة  
محمد أبو تريكة بعد اعتزاله وسد الفراغ الذي تركه  
اللاعب الأفضل داخل القارة السمراء.  
ووصل الأمر بأن دفع المسئولين الكبار في القلعة  
البيضاء إلى القول إن الأهلي يشجع شيكابالا على  
فسخ عقده وضمه للرد على أزمة البث وما تعرض له  
في لجنة الأندية!!  
يسير سمير عبد التواب بشيكابالا عكس التيار..  
عندما يريد الزمالك بيعه يعلن عن عدم وجود عروض  
رسمية.. ويطارده بالعروض عندما يرغب مسئولو  
الزمالك في التجديد له.  
ولا ننسى دوره في توقيع شيكابالا لنادى أندلخت  
البلجيكي وهو على ذمة الزمالك ومرتبط معه بعقد  
وانتصف الاتحاد الدولي لكرة القدم القلعة البيضاء.  
ولا ننسى الدور الذي لعبه في الضغط على إدارة



أسامة سليمان اهتم بشيكابالا وساعده والحقيقة أن اسم اللاعب هو إسلام سليمان وانضم للفريق البرتغالي في بداية الموسم!!... والمشكلة الحقيقية أن سمير عبد التواب كان الوكيل المدلل في القلعة البيضاء خلال السنوات الماضية.. وبمعنى أدق وأكثر تحديداً في عهد مجلس ممدوح عباس.. معظم الصفقات التي تأتي إلى الزمالك لابد أن تكون عن طريقه أو يكون طرفاً فيها.. وفي بعض الأحيان يتم حشره وذلك على طريقة الأهل مع تامر النحاس وكيل اللاعبين.. وربما لا يعرف الكثيرون أن سبب فشل صفقة انتقال صلاح عاشور مهاجم اتحاد الشرطة إلى الفانلة البيضاء رغم الاتفاق النهائي على القيمة المالية وتفاصيل العقد.. وفشلت الصفقة بعد إصرار المسئول بالملكاوي على أن يكون عبد التواب هو وكيل اللاعب ويتم تسجيل اسمه في العقد.. وهو ما أثار دهشة وصدمة الحاضرين وفي مقدمتهم اللاعب.. ووضع سمير عبد التواب الزمالك في موقف حرج بعد أن تفاوض باسمه مع سموحة ولاعبه أحمد حمودة.. واعترف بذلك عاطف حنفى مدير الفريق الإسكندري وبأنه تعلق بوجود مسئولين من الزمالك بأن طارق غنيم (عضو المجلس المعين في ذلك الوقت) وعبد الله جورج المسئول عن التعاقد مع بعثة الفريق في معسكره بالنمسا وأنه مكلف بإتمام الصفقة.. وهدد المستشار جلال إبراهيم بمنعه من دخول القلعة البيضاء.. ولكنه عاد بقوة بعد رحيله..

ولم يتوقف أحد أمام أن معظم الصفقات التي جاءت عن طريقه أو لعب دوراً فيها عرفت المشكلات ولم تفلح الفريق الأبيض.. على سبيل المثال إسلام عوض وهناك أيضاً أحمد مجدى الذى أعاده من جديد للقلعة البيضاء.. ولم يشارك إلا لدقائق قليلة وتم فسخ عقده بالتراضي وأثارت عودته العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. ولم يتوقف أحد أيضاً عند لاعبه أحمد عبد الملك الذى وقف على فسخ عقده.. وبمعنى أدق التنازل عن مستحقاته المادية مقابل الموافقة على إعارة لأحد الأندية العربية دون أن يعرف أحد اسم النادي! واعترف الدكتور كمال درويش بمفاجأة بأن سمير عبد التواب وعده أكثر من مرة بعودة شيكابالا إلى التدريب خلال موسم مشكلة أحمد عبد الملك ولم يعد النجم الأسمر للتدريبات.. ومازال يواصل التمرد والغياب ويسافر للعب ودياً في السعودية بدون إذن من ناديه..

لقد أضاع شيكابالا الكثير من الوقت بعيداً عن الملاعب بسبب الاستماع لوكيله وأهله موهبته.. ورغم الإمكانيات الكبيرة التي يمتلكها النجم الأسمر باعتراف كل خبراء الكرة فإنه فشل في قيادة الزمالك للحصول على أى بطولة دورى وكل ما حققه مع الفريق الأبيض هو بطولتان لكأس مصر.. وحتى عندما احترف فى الملاعب العربية وبالتحديد في نادي الوصل الإماراتي لم يكمل عقده واستغنى عنه النادي الإماراتي بعد نصف موسم وظل لمدة ستة أشهر بعيداً عن المباريات الرسمية.. وانصرفت معظم الأندية العربية عن ضمه.. فهل يستغل فرصة اللعب في سبورتينج لشبونة والدورى البرتغالي في التالى والتأكيد على أنه واحد من أفضل المواهب المصرية وخاصة أنها ربما تكون فرصة أخيرة..

والمؤكد أن نادي الزمالك يتحمل الجزء الأكبر في أزمة شيكابالا ووكيله.. خاصة أنه لم يتعامل معها جيداً وراح مسئولو القلعة البيضاء يدعون أن النجم الأسمر مدين للنادي بعد أن دفع النادي الغرامة التي فرضها "الفيفا" بعد تركه لنادي باوك اليوناني.. ونسوا أن أكثر من مجلس إدارة مر على النادي بعد دفع الغرامة فلماذا تجاهلوا مطالبة اللاعب بها كل هذا الوقت.. وهل كان الزمالك سيضمه بالبحان؟!



شيكابالا بفانلة سبورتينج لشبونة

عن القلعة البيضاء.. وكشف عمرو السعيد الحقيقة أن لا شيكابالا ولا وكيله قدما أى إخطارات لفسخ العقد.. ورغم أن شيكابالا تمرد وغاب عن تدريبات الزمالك فإن وكيله تأخر في إحضار عرض له ولم يقتنع اللاعب الأسمر بالعرض التركي وأنقذه عبدالرحمن مجدى مترجم الأمريكي برادلي المدير الفني السابق لمنتخب مصر حيث لعب الدور الأبرز في عرض سبورتينج لشبونة البرتغالي والذي تم قبل ساعات من إغلاق موسم الانتقالات الشتوية وكان أيضاً وراء احتراف صالح جمعة في البرتغال وشقيقه عبدالله في الدوري البرتغالي ولأن فسخ العقد كان أشبه بالفيلم الهندي فكان لابد أن يدخل اللاعب مع الزمالك في مفاوضات للرحيل بالتراضي وحتى يحصل على البطاقة الدولية.. في الزمالك يعتبرون أنفسهم حققوا مكسباً كبيراً من وراء هاب شيكابالا لسبورتينج لشبونة اليوناني ومكاسب تصل إلى ١٨ مليون جنيه منها نصف مليون يورو من مديونية اللاعب للنادي تتمثل في عقوبة باوك ولكن هناك من يؤكد أن ما حدث تمثيلية من جانب عمرو الجنائني عضو مجلس الإدارة السابق مع كمال درويش رئيس النادي والعضوين أيمن يونس وأحمد مرتضى منصور.. والحديث عن عرض ثلاثي بين الزمالك واللاعب ونادي سبورتينج لشبونة للحفاظ على حقوق القلعة البيضاء.. في حين أن رئيس نادي سبورتينج تعهد عبر الأيميل بسداد اللاعب لما عليه من ديون للزمالك.. فهل هذا كاف.. واستغل عبد التواب وجوده في البرتغال مع شيكابالا للحديث في وسائل الإعلام المختلفة لتلميع نفسه ولاعبه.. ولكن وقع في خطأ يمكن وصفه بالساذج حيث قال خلال اتصال مع أحمد شوبير في برنامجه في إذاعة الشباب والرياضة فإن لاعب منتخب الجزائر

الزمالك (المجلس المعين برئاسة المستشار جلال إبراهيم) من أجل توثيق العقد الكبير للنجم الأسمر (تصل قيمته كل موسم إلى ٨ ملايين جنيه) من خلال الادعاء بوجود عروض من أندية أوروبية وعربية (الشباب السعودي) ومرة بدء إجراءات فسخ عقده لتأخر النادي في منحه مستحقاته المادية.. وعاد عبد التواب ليكرر نفس السيناريو قبل انطلاق الدوري.. أرسل للزمالك خطابات بطلب الحصول على مستحقات لاعبه المتأخرة والتي تصل إلى خمسة ملايين جنيه موزعة على ٢ ملايين جنيه مستحقات عن الموسم الماضي، ومليونين جنيه دفعة التعاقد عن الموسم الجديد..

وأعلن أن هذه الخطابات بمثابة مهلة لمجلس إدارة القلعة البيضاء قبل الشروع في فسخ العقد.. وذهب سمير عبد التواب إلى اتحاد الكرة بحجة الاستفسار عن خطوات فسخ التعاقد.. والمفترض أن يعرفها أولاً بحكم عمله كوكيل للاعبين حيث عليه أن يكون على دراية وعلم باللوائح.. ولكن المفاجأة أنه وكيل غير معتمد.. بمعنى أنه غير مقيد لا في الجبلية ولا في "الفيفا".. ولا نعرف هل خاض امتحانات الوكلاء من قبل وفشل أم لا؟

والأمر الثاني لأنه سبق أن أقدم على هذه الخطوة بعد أن دفع شيكابالا للتوقيع لنادي اندرلخت البلجيكي وقدم الزمالك أوراقه ومستنداته.. وحكم "الفيفا" لمصلحته وأبقى على اللاعب في صفوف الفانلة البيضاء..

وسبب لوسائل الإعلام خاصة للبرامج الفضائية أن شيكابالا أنهى علاقته بنادي الزمالك وفسخ عقده ويفكر حالياً في الانتقال إلى أحد الأندية الأوروبية.. وأضاف أن تصريحات أيمن يونس عضو مجلس الإدارة عن شيكابالا زادت من رغبة اللاعب في الرحيل



تقرير

ال جماهير تعتبر رجليه طبيعيا

# صباحي يلعب الدراويش.. بورقة الأهلي

٣٠ - الأهرام الرياضي ٥ فبراير ٢٠١٤



الأهلي... كلمة كانت تثير الجنون في الإسماعيلية.

لكن الأمر والوقت أصبحا مختلفين.

تقارير تقول إن محمد صبحي حارس مرمي الدراويش سينتقل للأهلي..

من قبل كان مجرد خبر مثل هذا يفجر ثورة في الإسماعيلية..

الآن.. تعامل الجميع مع الأمر على أنه مجرد لاعب إسماعيلوي جديد سيرحل للأهلي أو غيره..

اكتشفت الأندية والجهامير خلال الفترة الماضية وما مر بمصر من أحداث أن المغمورين يملكون قدرات الأسماء الكبيرة. وأن الإسماعيلي الذي فقد فريقه كله كان ثانيا في الموسم المنتهي الذي لم يكتمل.. وهذا الموسم يتصدر مجموعته.. في غياب كل نجومه الذين رحلوا :



## رافقت الشيخ

الذي لم يدركه محمد صبحي حارس مرمي الإسماعيلي واحد أهم لاعبيه خلال الموسم الماضية أن المناورة بورقة الأهلي أو الانضمام إليه لم يعد أمرا محديا ولا مقلقا ولا مؤثرا.. لم يعد اللعب بورقة الأهلي يمثل عنصرا ضاعطا على الإدارات ليس فقط في الإسماعيلي بل في كل الأندية بما فيها الزمالك الذي رحل لاعبه صبري رحيل إلى الأهلي في صفقة انتقال حر فلم تهتز القلعة البيضاء رغم أن ذلك الأمر كان يثير زلزالا من قبل..

لم تعد ورقة الأهلي كارت رابحا في المفاوضات بين الحارس الإسماعيلوي وناديه ليس فقط بسبب الظروف التي مرت بها الكرة المصرية بعد ٢٥ يناير وبعد ثورة يونيه المجيدة وتواري الاهتمام بالكرة ونجومها في ظل الزخم السياسي الذي عاشته وتعيشه مصر الآن.. فالكرة المصرية تسير من جديد مثلما يسير الوطن كله نحو طريق الاستقرار والهدوء، وستعود الكرة إلى فريقها لتكون في الواجهة من جديد ولكن ذلك لا يعني العودة إلى نفس الممارسات واللعب بنفس الأوراق وممارسة نفس الضغوط على الأندية بورقة الأهلي الشهيرة.. فقد اكتشفت الأندية ومنها الإسماعيلي الذي يلعب له الحارس محمد صبحي أن الأسماء الكبيرة لا تصنع البطولات، وأن الصغار يمكنهم تعويض

الأسماء الكبيرة. الإسماعيلي مثلا فقد فريقه كله، لم يجد الإسماعيلي لأي لاعب من الذين انتهت عقودهم بعد ٢٥ يناير، رحل كل النجوم تقريباً، رحل عبدالله الشحات وأحمد صديق وأحمد سمير فرج وأحمد حجازي وإبراهيم يحيى وأحمد خيري وأحمد على وجويون والحارس المساعد مسعد عوض ومعتصم سالم وعبدالله السعيد.. كلهم لعبوا لفرق أقل جماهيرية من الإسماعيلي باستثناء حجازي المحترف والسعيد وعوض وخيري وصديق الذين انتقلوا للأهلي ولم ينبجح منهم إلا عبدالله السعيد.. فيما الإسماعيلي يعتمد على مجموعة من الصغار المغمورين يقودهم حسني عبده بمستوى متوسط. ويتصدر الفريق مجموعته مثلما جاء ثانيا في مجموعته الموسم الماضي الذي لم يكتمل.. وهذا كله بدون النجوم الذين رفضوا التجديد أو ضغطوا بورقة الأهلي.. ما حدث في الإسماعيلي ليس شائنا منفردا، فقد حدث نفس الشيء للمصري البورسعيد والمقاولون والشرطة وإثني ومع هذا فإن هذه الفرق تعتمد على مجموعة من الصغار الموهوبين وتحقق نتائج جيدة وتقدم نجوما جدا يملكون الموهبة والحماسية..

نعود إلى حكاية محمد صبحي وناديه.. المؤكد أن صبحي هو أحد أفضل حراس المرمى في مصر على الإطلاق في المواسم الماضية، وربما يشعر الحارس بحالة من الظلم الشديد بعد أن أشاد به الجميع في الموسم الذي لم يكتمل وكان من عوامل فوز الإسماعيلي في العديد من المباريات ومع هذا كان يتم تجاهله في المنتخب لمصلحة شريف إكرامي الذي يبحث الأهلي عن بديل له منذ عدة مواسم!!

كان صبحي في الموسم الماضي يرى أنه

الأحق بتمثيل مصر والدفاع عن عرينها وكان يرى ذلك جميع خبراء اللعبة في مصر، ولكن شهادتهم لم تكن كافية لإجبار برادلي وزكي عبدالفتاح على وضعه أساسيا في صفوف المنتخب وهو ما جعل صبحي يفكر في الرحيل والانضمام للأهلي لعل ذلك يجعله يحصل على الفرصة التي يستحقها.

هكذا يرى صبحي أن الرحيل إلى القلعة الحمراء يمنحه مزيداً من الاهتمام ويضعه في دائرة الضوء ليصبح حارسا للمنتخب دون منافس.. هكذا يفكر محمد صبحي حارس مرمي الإسماعيلي وهكذا يلحظ ومع هذا فهو

## الإسماعيلي يعرض نصف مليون جنيه وصبحي يطلب كل مستحقاته

يشعر بحالة من القلق بأن يلقي مصر غيره من اللاعبين الذين كان انتقلهم إلى الأهلي بداية النهاية بالنسبة لهم وليس خطوة لتحقيق مزيد من النجاح والمال.. ولذلك فإن تقارير تؤكد أن إثنى أيضا قد يكون محطة الحارس القادمة في حال عدم تجديد عقده مع الإسماعيلي الذي ينتهي بنهاية الموسم الحالي وإن كان رئيس الإسماعيلي العميد محمد أبو السعود يؤكد أن تجديد عقد الحارس مجرد مسألة وقت وأنه في النهاية سيبقى في الإسماعيلي.

صبحي غاب عن مباريات الموسم منذ بدايته بسبب الإصابة.. هو يقول إنه يعاني من الإصابة، فيما يتردد في الأروقة الإسماعيلوية أن إصابة الحارس سياسية وأنه يمارس ضغطا على الإدارة، لكن في النهاية فإن المدير الفني أحمد العجوز لم يهتم ولم يتوقف طويلا أو كثيرا عند إصابة حارسه محمد صبحي ودفع بالحارس المساعد محمد عواد قتالوق ولغ وشغل المركز بجداره ويقدم في كل مباراة أداء ملفقا بحيث إن أمر عودته احتياليا في حالة شفاء صبحي أصبح صعبا، ولأن المدير الفني الشاب أحمد العجوز يملك القدرة والقوة على اتخاذ القرارات العادلة فيما يتعلق بلاعبيه فهو لم يخف رايه على الإطلاق في أمر حراسة المرمى.. عواد باق أساسيا في موقعه طالما أنه يقدم مستوى جيدا.. في أمر المفاوضات بين صبحي وناديه تم استدعاؤه إلى غرفة مجلس الإدارة كما تحدث معه المدير الفني أحمد العجوز، العرض الإسماعيلوي المبدئي الذي رفضه صبحي هو أن يحصل على نصف مليون جنيه عند توقيع عقده من مستحقاته عن الموسم الماضي على أن يتم استكمال بقية مستحقاته الموسم الماضي البالغة مليوناً و ٣٠٠ ألف جنيه على ثلاثة أقساط لكن صبحي يريد الحصول على كل مستحقاته عن الموسم الماضي وعن الموسم الحالي دفعة واحدة بقيمة مليونين و ٧٠٠ ألف جنيه بمعنى أنه يريد الحصول على مستحقاته الموسم الحالي دفعة واحدة وهو أمر تراه إدارة الإسماعيلي مخالفا لشروط العقد الذي ينص على الحصول على ٢٥ بالمائة في بداية الموسم و ٢٥ بالمائة عن المشاركة في المباريات و ٥٠ بالمائة في منتصف الموسم..

انتهت جلسة مجلس إدارة الإسماعيلي مع محمد صبحي دون الوصول إلى اتفاق بين الطرفين وغادر محمد صبحي غاضبا لكنه يلتزم في تدريباته العلاجية ولم يتحول الأمر إلى أزمة بينه وبين ناديه بل تم التعامل معها بين الطرفين على أنها مجرد جلسة مبدئية للتفاوض لم يتم التوصل خلالها إلى اتفاق لحين عقد جلسات أخرى خاصة أن الحارس لم ينف رغبته في البقاء في صفوف ناديه.. فشل الجلسة الأولى دفع الجميع إلى الإعلان عن مفاوضات اهلاوية مع الحارس الذي لم يعلق على ذلك مطلقا لكن الإهم هو أن تلك التقارير التي ربطت صبحي بالانتقال للأهلي لم تهز الإسماعيلية مثلما كان يحدث من قبل، وتعامل الجميع مع الأمر على أنه عادي.. مجرد لاعب جديد قد يرحل من الإسماعيلي إلى الأهلي أو غيره ولكن في النهاية يبقى الإسماعيلي..





دومينيك

٣٠ يومًا عمر الانتقالات الشتوية (يناير).. مرت بهدوء شديد.. لا ضجة.. لا إثارة.. الأندية تبحث عن لاعبين «ببلاش» وعلى وجه الدقة «موظفين بالماهية».. خوفًا من إلغاء الدوري.. والغريب أن معظم الصفقات تمت من باب «أبوبلاش».. وجاءت الانتقالات لتشمل حكايات طريفة في التعاقد مع المدربين الذين تنازلوا عن مئات الألوف وأصبحوا يدرّبون أيضًا «بلقمة العيش».. السطور التالية تحمل حكايات وأسرار الانتقالات الشتوية للأندية:



عبد المنعم فهمي

## أبوبلاش.. يكسب.. و«الماهية» كلمة السر

# حكايات.. من الانتقالات الشتوية

مقدم التعاقد كان كذبة إعلامية، لإرضاء اللاعب نفسيًا، وحتى لا يقول أحد عنه إنه انضم للزمالك بدون مقدم تعاقد. وبالإضافة إلى دومينيك كان التعاقد مع محمد إبراهيم الظهير الأيسر لنادي إنبي لتعويض انضمام صبري رحيل للأهلي، في حين تخلى الزمالك عن ناشئه أحمد ناصر للجونة معارًا.

وجاء المصري ليضم محمد الشعراوي مهاجم حرس الحدود الذي انتهى عقده هناك ورفض التجديد مفضلًا المصري، خاصة بعد أن تخلص الأخير من محمد محسن أبوجريشة الذي انضم إلى اتحاد الشرطة.

واستغل أنور سلامة المدير الفني الجديد للمصري نفوذه وطالب بضم إيمانويل لاعب أشانتي جولد الغاني، وهناك حسام حسن لاعب الإسماعيلي الصاعد الذي تعاقد معه الفريق بورسعيد أيضًا.

ويبدو أن احتفاء بعض وسائل الإعلام التي تنتمي للدراويش سيختفى سريعًا بعد أن اكتشف مسئولو النادي أن السيرة الذاتية للإيفواري كوفي ميشاك الذي تم ضمه في اللحظات الأخيرة تؤكد أنه لم يقدم المردود المنتظر منه في أكثر من نادٍ جزائري ومغربي انضم إليه اللاعب.

عيشه» أي براتب شهري، بدون أي مقدم للعقد، وجاءت كلمات ميدو المدير الفني للزمالك، بديلاً للفيلوس بالنسبة لدومينيك الذي وضع أهمية إثبات ذاته قبل أي أموال من أجل تأكيد أن الأهلي لم يستغله كمهاجم جيد.

وترك الأهلي أيضًا لاعبين من الشباب لدعم فريق الرجاء، هما حسام غالي الصغير، وإبراهيم حسن بشكل مجاني.

الزمالك ولأول مرة يخرج من قائمته لاعبون من العيار الثقيل، وعلى رأسهم شيكابالا الذي انضم لسبورتنج لشبونة في الثواني الأخيرة للقيّد وأحمد عيد عبد الملك الذي فضل الالتحاق بالدوري الليبي، برغم أن اللاعبين المصريين يعودون بعد سلسلة الاغتيالات والأخطار التي يتعرضون لها هناك، وآخرهم حسام البدرى المدير الفني لأهلى طرابلس الذي نقد بجلده من طرابلس وعاد مديرًا فنيًا للمنتخب الأولمبي. وإذا كان عيد عبد الملك قد رحل إلى ليبيا فإن الزمالك ضم لاعبًا عائدًا من ليبيا وهو عمر جمال نجم الإسماعيلي الأسبق الذي كاد الزمالك يتعاقد معه قبل رحيله إلى ليبيا قبل ٦ أشهر، وبرغم ما يتردد عن أن عمر حصل على مقدم عقد من النادي، فإن بعض المقربين من اللاعب أشاروا إلى أن

في الأهلي، كان التدعيم قبل يناير، حيث تم ضم أحمد روف قبل يومين من فتح باب انتقالات الشتاء، وتمت إعاره أحمد عبد الظاهر إلى الاتحاد الليبي. وبرغم الغزل المتبادل بين روف والأهلى فإن اللاعب الذي كان يركز على أحمد حسن مكي مهاجم الحدود الذي رفض الاستمرار في إعارته لأهلى طرابلس، لكن اصطدم الأهلي بتعنت الحرس وطلبه مبالغ كبيرة وصلت إلى ٥ ملايين جنيه، فرفض الأهلي، خاصة أن لغة الملايين والأرقام الكبيرة أصبحت ضريبًا من الماضي.

حاول الأهلي أن يغرى الحرس بإتمام صفقة انتقال الحارس محمود أبو السعود للحدود ضمن ضم مكي، لكن أبو السعود رفض الإعاره للحرس مفضلًا القناة الذي عرض ٤٠٠ ألف جنيه مقابل ٢٥٠ ألفًا للحرس.

الأهلى ضم البوركينى موسى يدان قبل الانتقالات الشتوية، وهو لاعب القطن الكامبوني الذي حظى بإعجاب الجهاز الفني للفريق، علاوة على عودة جدو من الإعاره بالدورى الإنجليزي.

تخلى الأهلي خلال يناير عن الموريتانى دومينيك دا سيلفا للزمالك، بعد أن تنازل عن مستحقاته للأهلى من أجل الحصول على الاستغناء، فذهب للزمالك «بلقمة



الزمالك يستعين بالأهلي..

وتدعيمات يوسف «مؤجلة»

العجز تحمل

مسئولية لاعبين انتهت



محمود أبو السعود

صلاحيتهما..

وصفقات «صفراء» في الشرطة

المقاولون يرفض الدعم..

وتبرجت يستعين ببلجيكا

اللاعب الإفوارى ليس بالفذ، باعترااف المستشار وليد الكيلاني عضو مجلس الإدارة الذي اعترض على ضمه، خاصة أن تعرض لأكثر من مرة للتسريح من الأندية التي لعب لها منها أوليمبيك خريبكة المغربي، ثم جمعية الخروب الجزائرى الذى قرر التخلص منه قبل موسمين، وتم بالفعل بيعه إلى وفاق سطيف، حيث لم يرض مستواه مسؤولى النادي هناك حتى إنهم أرادوا مقايضته وزميله فى الفريق يايا فوزى بمهاجم اتحاد بلعباس عكاشة حمزاوى.

وما ينطبق على ميشاك يسرى على باشيرو عبدول وهو من نادى دريمز الغانى، لكن مجلس الإدارة وافق على التعاقد مع اللاعبين بعد تعهد أحمد العجز بأنه مسئول عن هاتين الصفقتين، وما دعم موقفه أنهما سيكونان تحت الاختبار، وسيحصلان على «راتب شهري» فقط.

الإسماعيلي وضع الأولوية للتجديد لبعض لاعبيه، فحصل على توقيع عصام على، وهناك محاولات مع سامح عبد الفضيل المدافع الذى بدأ يراوغ النادي، وكذلك محمد صبحى حارس المرمى الذى عاد الكلام حول انتقاله للأهلى يطل برأسه، خاصة أن هناك خلافا حادا بينه وبين العميد محمد أبو السعود رئيس النادي الذى كاد يتعاقد مع عصام الحضري، لكنه تأخر يومين، وتحديداً بعد أن علم أن صبحى مصاب.

ورفض الإسماعيلي عودة أكثر من لاعب سابق بالنادى مثل أحمد سمير فرج، وعمر جمال، وعبد الله الشحات، واتفق أعضاء المجلس على أنه لا عودة للاعب قدم شكوى ضد الدراويش، والوحيد الذى تم استثنائه هو محمد محسن أبوجريشة، وبعد أن أتم الجميع الاتفاق ووافق أبو السعود قدم اللاعب اعتذاره لبلبيغ أبوعلى عضو مجلس الإدارة قائلاً إنه انضم للشرطة.

واكتفى الداخلية بضم محمد إبراهيم طيارة الذى انضم لطلّاع الجيش فى فترة الانتقالات الصيفية، وفضل الرحيل إلى الداخلية، ليكون الصفقة الوحيدة لعلاء عبدالعال المدير الفني للفريق، وربما يوافق الأخير على رحيل أحمد سمير لاعب منتخب الشباب الذى قضى فترة معايشة بالدنمارك مدتها ١٠ أيام، خاصة أن الدول الإسكندنافية يتأخر فيها قيد اللاعبين.

فى المحلة رفض محمد عبدالواحد الاستمرار مفضلاً العودة إلى وادى دجلة، واستعاد «الفلاحين» أحمد حسن دروجبا بعد ٥ سنوات من رحيله إلى الأهلى منتقلاً بين الأندية وأخرها تليفونات بنى سويف. وكان دروجبا أحد اللاعبين الذين طلبهم فاروق جعفر قبل رحيله، لكن الإدارة تقاعست وكانت ترفض عودته، والطريف أنه فى اليوم الذى عاد فيه دروجبا رحل جعفر، وتم قيد أمير عزمى مجاهد بعد أكثر من رحلة احترافية.

أكد محمد رضوان المدير الفني للمقاولون أنه رفض ضم أو استبعاد أى لاعب خلال فترة الانتقالات الشتوية. وكانت الظروف صعبة بالنسبة لبتروجت لاكتمال قائمة الفريق، لكن الفريق البترولوى استطاع ضم أحمد مجدى مدافع تيرن أوت البلجيكي ولاعب وادى دجلة السابق، ويلعب فى مركزى قلب الدفاع، والظهير الأيمن، ولم يرحل أى لاعب من بتروجت كما أكد مجدى عبدالعاطى المدرب العام للفريق.

ضم عمرو عادل لاعب الزمالك وودادى دجلة وتيرن أوت الأسبق وأحمد عادل مدافع سموحة وأحمد ياسر مهاجم ليرس، وعاد محمد عبدالواحد من المحلة، وأحمد سلامة الذى فشل انتقاله للمحلة الذى رفض اعتماد توقيعه فى عهد فاروق جعفر فى حين رحل ثلاثة لاعبين عن دجلة هم كالوشا وشيفو وكهريا.

وقرر ماجد سبامى رئيس النادي التعاقد بصيغة الراتب الشهري أيضاً مع وجود مكافآت فى حالة الفوز، ضمناً لعدم إلغاء الدورى، أى أن دجلة يضم اللاعبين بطريقة ترحيل المستحقات خوفاً من إلغاء المسابقة. وكانت فترة الانتقالات باتحاد الشرطة فى غاية الطرافة،

بعد أن وافق خالد القماش المدير الفني على ضم أحمد الجمل الذى انتهى عقده مع الإسماعيلي ومحمد محسن أبوجريشة القادم من المصرى والرباعى ينتمى إلى قلعة الدراويش. ولم يترك اتحاد الشرطة أى لاعب بمن فيهم خالد قمر الذى فاوضه الأهلى والزمالك والإسماعيلي.

وضم حرس الحدود كلاً من جمال حمزة وأسامة حسنى لاعبي الأهلى والزمالك السابقين، فى حين استعاد الفريق العسكرى إسلام رمضان بعد انتهاء إعارته إلى أهلى طرابلس الليبى. ويعتبر أبوطالب العيسوى المدير الفني للفريق وجودهما مكسباً لدعم الحرس، وإن ثمن العيسوى عودة عبدالسلام نجاح بعد ٦ أشهر من الإصابة بالرباط الصليبي.

ورحل عن الحرس محمد الشعراوى ويوسف عمر.. وركز إبنى على إبعاد عدد من اللاعبين ذوى العقود المرتفعة، فانتقل عبد الله الشحات معاراً إلى سموحة، كما وافق النادي البترولوى على رحيل ناشئيه صالح جمعة وعبد الله جمعة وأحمد رفعت إلى الدوريات الأوروبية.

وأعاد مصر المقاصة كما يقول طارق يحيى المدير الفني للفريق المغربى عمر نجدى، برغم أن تجربته السابقة مع الفريق لم يكتب لها النجاح، وهناك الكاميرونى أوتوبونج لاعب الاتحاد الأسبق، وراهن يحيى على لاعب غانى يدعى كوفى، وهو لاعب جديد على الدورى. ورحل عن المقاصة أحمد عويس الشهير بـ«قمحة» وإيهاب محروس الذى انتقل للجونة، ويوسف حسن لاعب الزمالك الأسبق.

الرجاء لم يجد لاعبين من ذوى الخبرة، كما قال خالد عيد المدير الفني الجديد، وتم ضم السيد عبده من الحمام وطارق سامى ومحمد سمير من إبنى، والاستعانة بحسام غالى وإبراهيم حسن من شباب الأهلى، حيث يرى خالد عيد أنه كان يتمنى أن يجد أماكن بالقائمة، لكنه اصطدم باكتمالها.

وكما يقول حمادة صدقى المدير الفني لفريق سموحة فإنه تم الاكتفاء بعبد الله الشحات الذى جاء معاراً من إبنى، دون أن يتم دفع أى مبالغ للنادى البترولوى. وأشار صدقى إلى أنه رفض التخلي عن أى لاعب للنقص الشديد فى صفوفه، حيث يصل عدد لاعبيه إلى ٢١ لاعباً بعد إصابة حسن جمعة الظهير الأيسر فى بداية الموسم بالرباط الصليبي، والغانى ديفيد فى عضلات بطنه.

وضم طلّاع الجيش يوسف حسن القادم من مصر المقاصة، وتعاقد الإنتاج الحربى مع الغانى ثيوفيلوس أبواه مهاجم هارتس أوف أوك، وعمره ٢٢ عاماً فى صفقة انتقال حر مقابل ٢٠٠ ألف دولار، وهناك الكاميرونى مارك مبواه الذى لعب للاتحاد السكندري مع أوتوبونج ثم تليفونات بنى سويف.

التليفونات ضم سيد مسعد وكمارا وعبد الله جمعة عواض وأحمد العجزو ومحمود وحيد ومحمود صبرى، ومحمد أشرف وجميعهم من صغار السن عديمى الخبرة، ورحل أحمد أبو الفتوح.

وشكاً محمود صالح المدير الفني الجديد للمنيا وجعلته يستعين بلاعبين مغموين هما أحمد رضا من الشرقية للدخان ومحمود عاطف من سكر الحوامدية، وحتى اللاعب الوحيد من ذوى الخبرة وهو إبراهيم الهلالى مهاجم المصرى وودادى دجلة الأسبق حصل على الاستثناء طالبا عدم الاستمرار.

فى الاتحاد السكندري، تمت إعادة أحمد ماهر الظهير الأيمن الذى رفض طلعت يوسف المدير الفني السابق استمراره.

الجونة دعم صفوفه بالغانى ديفيد وأحمد ناصر من الزمالك معاراً وإيهاب محروس لاعب مصر المقاصة، وكلهم تمت الاستعانة بهم من خلال الراتب الشهري خوفاً من إلغاء الدورى.



## الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الخامس



# الزمالك يهزم القناة فى أقوى المباريات ويحتفظ بالقمة

للمرة الثانية.. الأهلى يخطف نقطتين  
فى الوقت القاتل  
فاز الترسانة فى المباراة الأولى وانهزم  
فى الإعادة

نقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطوراً من أخبار  
وأحداث مصر  
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

## بعد ٧٦ سنة.. إلغاء الموازين القديمة

اخيراً وبعد ٧٦ سنة استعملت فيها محليا الموازين المختلفة من القنطار والإقة والرطل ومكايل الإردب والكيله والقده، تقرر أن تلغى كل هذه الموازين نهائيا يوم ١٥ نوفمبر الحالى على أن يبدأ استعمال الموازين والمكايل المترية من اليوم التالى مباشرة.. يمكن لكل بقال أو جزار أو أى بائع الحصول على السنج الجديدة بالتسعييرة المخفضة من أى مكتب للدمج والموازين.. لن يقدر محصول الفلاح من الحبوب بالإردب والكيله وإنما سيتم التقدير بالطن والكيلو أسوة بالفلاحين فى جميع أنحاء العالم.. إردب القمح يساوى ١٥٠ كيلو والفول ١٥٥ والعذس ١٦٠ والشعير ١٢٠ والذرة الشامى ١٤٠ والبرسيم ١٥٧ كيلو.

## فرض الحراسة على أموال ٢٥٥ شخصا

صدر قرار بفرض الحراسة على أموال ٢٥٥ شخصا، وكانت الحراسة قد فرضت قبل ذلك على أموال ١٦٧ وأذيع فى ذلك الوقت مع صدور القرار بيان من السيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية ووزير الداخلية يشرح الأسباب الاجتماعية التى استوجبت اتخاذ هذا القرار.. وأغلب من تم فرض الحراسة على أموالهم هم من اليهود.. ومن بين الأسماء التى فرضت عليها الحراسة فى القرار الجديد المخرج السينمائى توجو مزراحى.

مساهمة منها فى  
حل مشكلة المواصلات  
للطلبة تعاقدت جامعة القاهرة  
مع شركة النصر على شراء كمية من  
إنتاج المصانع العربية للدراجات.. ستبيع  
الجامعة الدراجات للطلبة بالتقسيط عن  
طريق الجمعية التعاونية الاستهلاكية  
للجامعة، سيدفع الطالب أو الطالبة ٢٥  
قرشا فى الشهر قسطا للدراجة ويتسلم  
الطلبة والطالبات الدراجات فوراً وبلا  
ضمان.

الجامعة  
تبيع  
الدراجات  
للطلبة  
بالتقسيط



٣٤ - الأهرام- الرياضى ٥ فبراير ٢٠١٤



## أخبار ورا أخبار

» أصدر الرئيس جمال عبدالناصر  
قرارين بقانونين لخفض إيجارات المساكن  
لنوى الدخل المحدود والمتوسط.

» أبدى الدكتور عبدالقادر حاتم وزير  
الدولة استعداده لتقديم المساعدات الفنية  
من خبراء وفنيين لنيجيريا للزمن لمحطة  
التليفزيون التي ستفتتحها في أواخر  
العام المقبل.

» خصصت كلية الحقوق بجامعة القاهرة  
الصفين الأولين في كل مدرج للطالبات  
فقط، سيقدم الذين يخالفون التعليمات إلى  
مجلس التأديب.

» رفض أعضاء نقابة سائقي التاكسي  
باغلبية الأصوات مشروع تغيير لون  
التاكسي بالقاهرة.

» طلب مراد فهمي السكرتير العام لاتحاد  
الكرة أن يكون الاتفاق مع نادي بينارول  
بطل الأوروغواي مباشرة وبلا أى وسيط.

» اعتمد مبلغ ١٢ ألف جنيه لإنشاء مدرج  
خرساني ووحدة لخلع الملابس في استاد  
المنيا الرياضي.. بلغت تكاليف العمليات  
الإنشائية للاستاد في العام الماضي حوالي  
١٦ ألف جنيه.

» وجه السيد عبدالملك عبدالرحمن  
مندوب نيجيريا السامي في لندن الدعوة  
إلى الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت  
شيخ الجامع الأزهر لزيارة المسلمين في  
نيجيريا وغرب أفريقيا.

» تعقد الجمعية العمومية السنوية  
للطائفة الإسرثيلية بالقاهرة صباح  
يوم ١٩ نوفمبر بقاعة الاحتفالات بمعبد  
الإسماعيلية بشارع عدلي بوسط البلد.

» أودعت جامعة عين شمس ٧٤ ألف  
جنيه في محافظة القاهرة تحت حساب  
مشروع نزع ملكية منطقة عرب الحمدي  
وتعويض الأهالي وبناء مساكن شعبية  
لهم لإقامة مستشفى جامعي جديد  
فوق الحي.

## مطار القاهرة الجديد يتكلف ٥ ملايين جنيه

٥ ملايين جنيه، ١٠٠ فدان، ١٠٠ ألف متر مكعب من المبانى، ١٠ آلاف معلق  
كهربائى، ٢٠٠٠ كيلو وات من الكهرباء، ٢٥ سلما ثابتا، سلمان متحركان،  
كهربائيان، ١٧ مصعدا، ١٠ ملايين طوبة، ٥٠ ألف متر مكعب خرسانة،  
٣٠٠ ألف طن أسمنت، ٤ سنوات من العمل المتواصل.. كل هذا يضمه  
ويتكلفه مطار القاهرة الجديد الذى سيتم افتتاحه فى ٢٣ يوليو المقبل  
الموافق عيد الثورة العاشر.

٣٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٥٩



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

عادل هيكل حارس مرمى الأهلى أنقذ فريقه من عدة أهداف محققة..  
ولكنه فى هذه اللحظة كان يبحث عن الكرة!

حافظ الزمالك على صدارته للدورى.. واستغل الأهلى  
هزيمة القناة وصعد للمركز الثانى.. واعتصام فى مبنى  
اتحاد الكرة وواقعة طريفة وغريبة قلبت الموازين  
وغيرت النتيجة فى لقاء الترسانة واتحاد السويس..  
هذا هو ملخص الأسبوع الخامس:

وتوقف اللعب لحظات واستأنف سجالا بين  
الفريقين ولكن بلا خطورة وفى الدقيقة ٤٢ احتسبت  
ضربة حرة مباشرة للأهلى خارج منطقة الجزاء  
تصدى لها طارق سليم وسدد قذيفة اخترقت  
الحائط وسكنت الشباك ليفوز الأهلى ويقتنص  
نقطتين فى آخر لحظة ويصعد للمركز الثانى.  
فى بورسعيد.. تعادل المصرى وطنطا ١ - ١، سجل  
للمصرى العطوى فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول  
بعد أن أفلت من المدافعين وسدد الكرة خاطفة  
داخل الشباك، وقد أضاع العطوى ضربة جزاء  
للمصرى صدها الحارس عبدالجليل وتعادلت طنطا  
فى الدقيقة ٢٢ من الشوط الثانى عن طريق سمير  
مصيلحى، والتعادل يعتبر فوزا للمصرى الذى لعب  
مباراة سيئة وأثبتت المباراة أن اشتراك الثانى  
أمين رشدى والظطوى معا ليس فى مصلحة  
الفريق.

فى الإسماعيلية.. فاز الزمالك المتصدر على القناة  
صاحب المركز الثانى ٣ - صفر فى أقوى مباريات

ثلاث مباريات انطلق بها الأسبوع يوم الجمعة ٣  
نوفمبر تبارى فيها المتنافسون والمتصارعون على  
القمة وأصحاب المراكز الثلاثة الأولى.  
فى القاهرة.. كان لقاء الأهلى والسكة الحديد..  
وللمرة الثانية على التوالي يخطف الأهلى نقطتى  
المباراة فى اللحظات الأخيرة، فقد فاز على السكة  
١ - صفر بعد مباراة ضعيفة من الفريقين اللذين  
لعبا بلا خطة وانحصر اللعب معظم الوقت فى  
نصف الملعب.. انتهى الشوط الأول بتعادل سلبى  
وفى الشوط الثانى لعب صالح سليم متوسط  
هجوم (رأس حربة) وشدد الأهلى هجومه وانكش  
السكة.. ويصطدم مصطفى عبدالغالى بحسن كامل  
مدافع السكة داخل المنطقة وهاج جمهور الأهلى  
والقى على الحكم ومساعدته الحجارة  
والزجاجات





## الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الخامس



الموسم، سجل الزمالك أهدافه فى الشوط الأول وكافح القناة فى الشوط الثانى وكان ندا للزمالك الذى غاب عنه الثانى على محسن وسمير قطب ومع ذلك لم يتأثر بغياهما لوجود البدلاء من الناشئين.. فى الدقيقة ١٣ سجل نبيل نصير الهدف الأول بضربة رأس من الكرة التى هبأها له خضر، وفى الدقيقة ٢١ راوغ نبيل نصير مدافع القناة نبيل ناجى وسجل الهدف الثانى له وللزمالك، وفى الدقيقة ٣٨ خطف محمد يحيى أمام الهدف الثالث من كرة مرتدة.. فى الشوط الثانى نزل القناة مهاجما ولعب الزمالك بطريقة ١ - ٥ - ٤ ونتيجة لذلك بقى أحمد مصطفى وحيدا فى المنتصف بعد أن تأخر حمدي فراج وعبد نصحي للخلف لمراقبة عادل زين ولؤفا، وينفذ يكن كرة بيضو من حلق المرمى وكانت هدفا محققا للقناة، وزادت هجمات القناة إلا أن الزمالك قام بهجمات مضادة تخللتها لمحات جميلة من الثانى نبيل نصير ومحمد يحيى إمام الذى سدده مرتين الأولى بجوار القائم مباشرة والثانية ارتدت من القائم.. ويتألق الدو حارس الزمالك وينفذ مرماء من عدة فرص مؤكدة للقناة ولذلك حصل معه زميله حمدي فراج على درجة ٩ من ١٠ فى تقديرات الناقد الرياضى الكبير نجيب المستكاوى.

ويوم الأحد كان ختام الأسبوع حيث التقى فى الإسكندرية الشقيقان الاتحاد الأولمبي وانتهت المباراة بالتعادل ١ - ١ بعد مباراة كان فيها الاتحاد هو الأخطر ويحصل الأولمبي على أول نقطة له فى الدورى بعد أن تلقى ٤ هزائم متتالية.. سجل رفاعى سرور هدف الأولمبي فى الدقيقة ٣٥ وتعادل فؤاد مرسى للاتحاد فى الدقيقة

لاعبو اتحاد  
السويس اعتصموا  
فى اتحاد الكرة  
بملابس اللعب!

خطأ فنى  
من الحكم أعاد  
مباراة الترسانة  
واتحاد السويس

## زكى طليمات يبدأ عمله لإنشاء المسرح الكويتى

وصل زكى طليمات إلى الكويت ومعه زور حمدى الحكيم ليبحث بالنهضة التمثيلية هناك.. سيبقى عاما كاملا يشرف فيه على إقامة الدار الجديدة للمسرح والتمثيل الذى ستقيم حكومة الكويت فى أفخم أحيائها، ثم يرعى تمثيليات التلفزيون وإنشاء استوديو خاص له بملحقاته يستطيع أن يقدم مشاهد حية غنائية وتمثيلية تعرض بالتلفزيون الكويتى إلى جانب الأفلام السينمائية وهى فقط ما يقدمه التلفزيون هناك كل ليلة حتى الآن.. وقد تقدم ٢٠٠ شاب لاختبارات التمثيل التى أعلن عنها زكى طليمات والذى يقوم بمحاولات لتعمل الفتاة الكويتية فى التلفزيون ثم بالتدريج فى المسرح.



٣٦ - الأهرام - الرياضى ٥ فبراير ٢٠١٤

## مصر وإسبانيا واليابان أحسن ٣ دول سياحية فى العالم

أعلن الاتحاد الدولى للهيئات السياحية الرسمية أن الجمهورية العربية المتحدة واحدة من أكثر ثلاث دول تقدما فى المجال السياحى فى العالم هذا العام.. وأعلن السكرتير العام للاتحاد أن الدراسات التى قام بها الاتحاد فى جميع الدول السياحية أثبتت أن هناك ثلاث دول أحرزت تقدما ضخما فى المجال السياحى وهى إسبانيا والجمهورية العربية المتحدة واليابان وأنه سيتم تشكيل لجنة خاصة لدراسة الوسائل التى اتبعتها هذه الدول الثلاث فى مجالاتها السياحية لإعداد تقرير عن هذه الوسائل حتى يقوم الاتحاد بنشره بين الدول الأعضاء لتستطيع كل دولة الاستفادة منه فى تقدمها السياحى.. وكان الاتحاد قد عقد اجتماعاته فى مدينة ميونيخ بألمانيا حضرها مندوبو ٦٤ دولة.

## الفنانون فى أسبوع

الموسيقار محمد عبد الوهاب سيجرح من جنوة عائدا إلى الإسكندرية بعد غيبة ٦ أسابيع قضاهما بين لندن وباريس وجنيف وروما.. المطرب محمد عبد المطلب يقضى شهرين فى لبنان والكويت بعد أن تعاقد على عدة حفلات هناك.. ولأول مرة ستغنى هدى سلطان فى تونس التى ستطير إليها بعد شهر وتقيم فيها شهرا لإحياء عدة حفلات مع فرقة عطية شرارة الموسيقية، ويفاضل متعهد الحفلات بين ماهر العطار وعبد اللطيف التلباني لاختيار المطرب المصاحب لهدى سلطان.. وإلى فريق الشمس لكرة القدم بالنادى الأهلى انضم سعيد أبوبكر وفريد شوقي وصلاح ذو الفقار.. ومن مستشفى القوات الجوية سجلت سامية صادق أول حلقة فى البرنامج الإذاعى الجديد «حول الأسرة البيضاء» واشترك فى الحلقة عبد الحليم حافظ بعد شفائه وصباح وشادية ومها صبرى وفريدة كامل.. وقضت محكمة جنح عابدين بمعاقبة مديحة بسرى بالحبس أسبوعا مع الشغل لأن السيارة النقل التى تملكها ويقودها شقيقها خالفت قوانين النقل بنقل شحنات دون تسجيلها فى البوالص.





## أخبار ورا أخبار

>> ٢١ مدرسا يطيرون إلى غينيا لتدريس اللغة العربية واللغة الإنجليزية والرياضة.. مصدر غيني مسئول قال إن حكومته تحتاج إلى عدد كبير من الخبراء المصريين في كل المجالات.

>> احتفلت الإسماعيلية بتدشين السفينة «لؤلؤ» وهي أول سفينة صنعت بأيدٍ مصرية في شركة التفاسح لبناء السفن ويبلغ طولها ٦٠ قدما وعرضها ١٥ قدما وغاطسها ٥ أقدام وتكلفته حوالي ٣٠ ألف جنيه.

>> أعلنت وزارة التموين إخراج البطاطس من التسعيرة الجبرية بعد أن انخفضت أسعارها على إثر ظهور محصول الجديد.

>> ستغني صباح أغنياتها الجديدة «حبيبة أمها» في الفيلم الذي تمثله الآن مع عماد حمدي «الليالي الدافئة».

>> لجنة تفرغ الأدياء بوزارة الثقافة أعيد تشكيلها من الأساتذة طه حسين ومحمود عباس العقاد ويحيى حقي ويوسف السباعي وزكي نجيب محمود وعوض محمد عوض.

>> لأول مرة ستصدر الجمهورية العربية المتحدة ١٢٠٠ صندوق من «الجريب فروت» إلى ألمانيا كدفعة أولى من الكمية التي تم التعاقد على تصديرها وهي ٢٠٠٠ طن جريب فروت و ٦٠٠٠ طن موالح.

>> فرقة إسماعيل ياسين تفتتح موسمها الشتوي بمسرحية «عازب إلى الأبد» تأليف أبو السعود الإياري وإخراج نور الدمرdash.

>> تحول أحد مدرجات كلية التجارة في جامعة القاهرة إلى مسرح لتقدم عليه فرقة كلية التجارة مسرحياتها التي يخصص دخلها لدفع مصروفات الطلبة غير القادرين.

أصدر السيد فتحى الشرقاوى وزير العدل قرارا بإعارة الأستاذ على صلاح الدين رئيس المحكمة فى التفيتش القضائى بوزارة العدل إلى قطر لولاية القضاء بها لمدة سنتين.. الأستاذ على صلاح الدين سيكون أول قاض من الجمهورية العربية المتحدة يتولى مهمة القضاء فى قطر.



كعادته.. صالح سليم يناقش طاقم التحكيم فى قراراتهم!

الرمى احتسب الهدف لتصبح النتيجة ٢ - ١ للترسانة، واحتج لاعبو اتحاد السويس وامتنعوا عن اللعب ووقفوا فى الملعب لا يتحركون إلا زميلهم أحمد سليم ومع ذلك لم يستطع الترسنة أن يسجل فى هذا الوضع الغريب!.. وعقب المباراة ذهب لاعبو اتحاد السويس بملابس اللعب إلى مقر اتحاد الكرة واعتصموا داخله وقدم إداريو الفريق احتجاجا رسميا على الحكم والنتيجة وقدموا أيضا التماسا لإعادة النظر فى قرار الاتحاد بمنع لعب الفريق على ملعبه.. واتصل موظفو الاتحاد بالسكرتير العام مراد فهمى فتحدثت تليفونيا مع الإداريين وقال لهم إن أى مسئول لن يأتى لأن الاعتصام والتجمهر ليسا وسيلة للشكوى وللاحتجاج طرق محددة رسميا بالقانون.. وتفهم الجميع الموقف وانصرفوا بعد أن سلموا الاحتجاج والالتماس.. واجتمع اتحاد الكرة وبحث الأمر ووجد أن الحكم أخطأ فى تطبيق القانون وقرر إعادة المباراة كما قرر أن يعود اتحاد السويس للعب على ملعبه ابتداء من الدور الثانى.. وأعيدت المباراة يوم ٨ ديسمبر وحقق اتحاد السويس المفاجأة وفاز ١ - ٠ صفر سجله صبحى قرن فى الدقيقة ٤١ من الشوط الأول.

٤٢. وعلى ملعب الترسنة.. كانت الحكاية الغربية والطريفة والتي شغلت الشارع الكروى أياما كثيرة.. التقى الترسنة مع اتحاد السويس.. لم يقدم الفريقان العرض المنتظر خاصة الترسنة التي تضم ثلاثي الهجوم الخطير والمرعب بدوى والشاذلى ومصطفى رياض.. فى الدقيقة ١٥ يمرر الشاذلى الكرة إلى بدوى عبدالفتاح فيسجل هدف الترسنة الأول.. وفى الدقيقة ٤١ تعادل اتحاد السويس بعد أن مرر أحمد هلال الكرة بكعبه جميلة إلى فوزى الذى أخذها مباشرة وسجل.. لم يتغير الحال كثيرا فى الشوط الثانى حتى جاءت الدقيقة ٤٠ التي هى عنوان الحكاية، فقد وصلت كرة ضالة إلى لاعب الترسنة خيرى وهو على بعد ٤٠ مترا فأرسلها عشوائية لتسقط فى الرمى ولا يلحق بها الحارس الذى كان متقدما عن مرماه، وقبل أن تسقط الكرة داخل الشباك كان الحكم مصطفى كامل منصور قد أطلق صفارته محتسبا ضربة جزاء للترسانة نتيجة لدفع أبوغيان لمصطفى رياض بيده، فلما دخلت الكرة

## مجموعة طوابع مصرية تباع به ٢ ألف جنيه

بيعت أمس فى لندن مجموعة د.وليام بيام من طوابع البريد المصرية بمبلغ ٢٥ ألفا و ٤٧٦ جنيها فى إحدى قاعات المزاد العلنى.. قالت صحيفة التايمز إن المجموعة النادرة من الطوابع المصرية حازت ١٢ ميدالية ذهبية فى المعارض الدولية فى خلال السنوات الثلاثين الماضية.. من بين الطوابع ٨ طوابع من فئة ٥ مليمات ترجع إلى سنة ١٨٨٨.



## أول مصري يتولى القضاء فى قطر



ملاعب العالم

رغم جلوسه على مقاعد البدلاء لفترات طويلة خلال عام ٢٠١٣ وعدم مشاركته إلا نادرا مع فريق ريال مدريد الإسباني، مازال حارس المرمى العملاق إيكر كاسياس قادرا على تحطيم الأرقام القياسية وترك بصمة واضحة قد تساعد في الدفاع عن عرين المنتخب الإسباني في كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل.

شباك نظيفة لـ ٦٨٢ دقيقة

# كاسياس

يحطم الأرقام القياسية ويدافع المونديال



على مدار شهور طويلة، لم يجد كاسياس فرصة للمشاركة في التشكيلة الأساسية لفريقه إلا من خلال مباريات كأس ملك إسبانيا ودوري أبطال أوروبا بينما لا تزال حراسة مرمى الفريق في مباريات الدوري الإسباني محجوزة لزميله ديجو لوبيز. لكن هذا لم يسرب اليأس إلى نفس كاسياس الذي حرص على ترك بصمة مع الريال في كل مباراة يشارك فيها وأسهم بقدر رائع في بلوغ الفريق المربع الذهبي بكأس إسبانيا والدور الثاني في دوري أبطال أوروبا.

كما واصل كاسياس هوايته في تحطيم الأرقام القياسية بعدما حافظ على نظافة شبابه في مباراة الفريق التي انتهت بالفوز ١ - صفر على إسبانيول في إياب دور الثمانية لمسابقة الكأس. وبهذا، حافظ كاسياس على نظافة شبابه في المباريات التي يشارك فيها لمدة ٦٨٢ دقيقة متتالية ليكون أول حارس في الريال يحقق هذا الإنجاز.

واحتاز كاسياس بهذا العدد من الدقائق المتتالية الرقم السابق لحراس مرمى الفريق والذي اقتصر على ٦٥٨ دقيقة متتالية بلا أهداف وكان مسجلاً باسم الحارس السابق باكو بويو في موسم ١٩٩٤ - ١٩٩٥.

وكانت آخر مرة اهتزت فيها شبك كاسياس مع الريال في ٢٧ نوفمبر الماضي وهو الهدف الذي سجله التركي أوميت بولات نجم جائزة سراي التركي في مباراة فاز فيها الريال ٤ - ١ على استاد «سانتياجو برنابيو» بالدور الأول لدوري الأبطال الأوروبي. وعلى مدار المباريات السبع التالية لكاسياس مع الفريق، حافظ الحارس العملاق على شبابه دون أن تهتز سواء في دوري الأبطال أو في كأس إسبانيا حيث فاز الفريق على كوبنهاغن الدنماركي ٢ - صفر وتعادل سلبيًا وفاز ٢ - صفر على أوليمبيك تشاتيفا ثم فاز ٢ - صفر في كل من مباراتي الذهاب والإياب أمام أوساسونا و١ - صفر في كل من مباراتي الذهاب والإياب أمام إسبانيول في كأس ملك إسبانيا.

وشهدت مباراة الذهاب أمام إسبانيول تحطيم الرقم القياسي السابق لكاسياس نفسه في الحفاظ على نظافة شبابه والبالغ ٥١٨ دقيقة.

وبرهن كاسياس بهذا على أنه لا يزال قادراً على ترك بصمته في الملاعب وأن عدم مشاركته في مباريات الدوري مع الريال لم يصبه بالصدأ بل زاده إصراراً على التعلق في المباريات القليلة التي يشارك فيها مع الفريق.

ومع تعلق كاسياس مع الريال في مباريات الدوري، يبدو الحارس العملاق مرشحاً بقوة لحراسة مرمى المنتخب الإسباني في مونديال ٢٠١٤ بالبرازيل رغم التكهّنات التي سادت سابقاً بأنه قد لا يجد له مكاناً في التشكيلة الأساسية في ظل حرص المدرب فيسنتي دل بوسكي المدير الفني للمنتخب دائماً على الاستعانة باللاعبين الجاهزين الذين يشاركون بانتظام في المباريات.

وعانى كاسياس من الإصابة بكسر في أحد أصابعه في أواخر عام ٢٠١٢ ليتعاقد الريال مع ديجو لوبيز ثم دخل بعدها كاسياس في دوائمة من المشكلات مع المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني للفريق في الموسم الماضي ليحرم كاسياس من المشاركة في المباريات لمصلحة لوبيز.

وبينما توقع كثيرون أن يستعيد كاسياس مكانه في الموسم الحالي مع تولي المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي المسؤولية خلفاً لمورينيو، فوجئ كاسياس والجميع بأنشيلوتي يسير على نفس نهج مورينيو ويعتمد بشكل أساسي على لوبيز.

لكن هذا لم يضعف ثقة دل بوسكي في الحارس العملاق كاسياس حيث استعان به في العديد من المباريات وكان كاسياس عند حسن الظن به في الفترة الماضية ليظل مرشحاً لحراسة مرمى الفريق في رحلة الدفاع عن لقبه العالمي بالمونديال البرازيلي.





غابت الشفافية والمصداقية فتحولت صفقة انتقال نيمار لبرشلونة إلى فضيحة مدوية، بعد أن أزيح الستار عن جوانب كارثية وضعت الجميع في ورطة حقيقية.. الأمر الذي أدى إلى انشغال الشارع الكروي في إسبانيا والبرازيل بالفضيحة المدوية التي خلفتها الأسرار التي انكشفت عن حقيقة صفقة انتقال نيمار من فريقه السابق سانتوس إلى برشلونة بعد أن اعترف دا سيلفا سانتوس، والد نيمار ومدير أعماله، بأنه تلقى مبلغ ٤ مليون يورو كعمولة من النادي الإسباني لكي يوقع اللاعب له:



صلاح رشاد

رئيس النادي يستقيل.. والمحكمة تجري تحقيقاً

# فضيحة نيمار تهز برشلونة



## والد اللاعب خدع الجميع.. وسانتوس يلجأ للقضاء

قال سيلفا سانتوس لصحفيين بمدينة سانتوس البرازيلية إنه لا يخشى المثل أمام سلطات الضرائب، سواء في إسبانيا أو البرازيل، لشرح الموقف.. مؤكداً أن كل ما يتمناه هو عدم الزج بابه في هذه التداعيات حتى يتمكن من إعداد نفسه جيداً لمونديال البرازيل ٢٠١٤.

وأشار سيلفا سانتوس إلى أنه كان هناك اتفاق مع برشلونة النادي الإسباني على هذا المبلغ حتى يكون له الأولوية في ضم نيمار، حيث تلقى سيلفا ١٠٠ مليون يورو عام ٢٠١١ ثم حصل على ٣٠ مليون يورو عندما وقع نيمار عقده مع برشلونة العام الماضي.. وأكد والد المهاجم البرازيلي أن هذا المبلغ لا يعد اتفاقاً سابقاً للتعاقد، الذي لا يسمح (فيفا) بإبرامه إلا خلال الأشهر الستة الأخيرة من عقد اللاعب مع ناديه السابق.. بهذه الأرقام الجديدة التي أعلنها والد نيمار، تكون قيمة صفقة انتقال اللاعب لبرشلونة قد تجاوزت ليس فقط مبلغ الـ ٥٧ مليون يورو الذي حدده النادي الكتالوني في البداية، وإنما أيضاً مبلغ الـ ٨٦.٢ مليون يورو الذي اعترف به النادي مؤخراً بعد استقالة ساندر ووسيل رئيس النادي من منصبه على خلفية هذه القضية التي كان لها وقع الزلزال على الكثيرين من محبي وعشاق البارسا.

كانت صحيفة «الموندو» الإسبانية قد ذكرت مؤخراً أن جملة ما دفعه رئيس النادي لضم نيمار هو ٩٥ مليون يورو.. تخضع صفقة انتقال نيمار إلى برشلونة لتحقيقات بابلو روز القاضي بمحكمة إسبانية علياً بعدما قدم خوردي كاسيس عضو النادي شكوى رسمية ضد ووسيل أمام محكمة إسبانية علياً بسبب طريقة تعامله مع الصفقة واقتضاه الشفافية.. ليقوم القاضي بابلو روز بإجراء تحقيقات بهذا الشأن.. لتتوالى الصدمات على رئيس النادي ساندر ووسيل التي كان من بينها التقدم باستقالته من منصبه وقيام نائب الرئيس جوسيب ماريا بمهام عمله.. كانت وسائل الإعلام الرياضية الإسبانية قد انشغلت في الأيام القليلة الماضية ومازالت بهذه الأزمة من جميع جوانبها مشيرة إلى أن الدعوى القضائية التي تبتح عن الحقيقة جاءت من داخل برشلونة ومن قبل عضو النادي خوردي كاسيس، الذي حاول منذ فترة ليست قصيرة إجراء اقتراح لسحب الثقة من ووسيل ولكنه فشل في هذه المهمة.

وكشفت وسائل الإعلام الإسبانية أيضاً أن النادي كان مصراً على الإيحاء بأن صفقة انتقال نيمار لبرشلونة كلفت خزائن النادي ٥٧ مليوناً و ١٠٠ ألف يورو دفعت بالصورة التالية: ١٧ مليوناً و ١٠٠ ألف لسانتوس البرازيلي النادي السابق لنيمار، و ٤٠ مليون يورو لشركة (إند أند إن)، لكن التقرير الذي نشرته جريدة (الموندو) كشف النقاب عن مبالغ أخرى لم يتم الإعلان عنها تتمثل في ١٠ ملايين يورو مكافأة تعاقد و ٢,٦ مليون يورو لضمان التعاقد ومصاريف أخرى.. مع إضافة سبعة ملايين و ٩٠٠ ألف يورو اعترفت بها إدارة البارسا مؤخراً لامتلاك الحقوق التفضيلية لشراء ثلاثة لاعبين من سانتوس وإقامة مباراتين وديتين بين الفريقين بقيمة تسعة ملايين إضافية.

وفقاً للتقارير المنشورة بخصوص القضية والتي لم تثبت صحتها حتى الآن فإن والد نيمار سيحصل على ٨,٥ مليون يورو لأغراض أخرى لم يتم توضيحها ومليون يورو آخرين للبحث عن مواهب جديدة في نادي سانتوس وأربعة ملايين يورو أخرى للبحث عن عقود دعائية للنادي ومليون ونصف المليون يورو مخصصة لمؤسسات تساعد الأطفال

المحتاجين بالبرازيل.

الغريب وفقاً لتأكيدات الصحافة الإسبانية إصرار برشلونة على الإعلان أنه لم يدفع أي عمولات.. أثناء تقديم نيمار على اعتبار أن هذا من ضمن مبادئ النادي في أي تعاقد، في حين أن التقارير الأخيرة أوضحت أن والد نيمار تقاضى ٤٠ مليون يورو عن طريق (إند أند إن) بجانب مليونين و ٦٠٠ ألف يورو كعمولة من القيمة الإجمالية لـ ٥٧ مليون يورو سيحصل عليها اللاعب.

عدم الشفافية في هذه الصفقة كان مرتبطاً أيضاً بالراتب الذي سيحصل عليه نيمار.. ففي الوقت الحالي يتلقى اللاعبون راتباً ثابتاً ومبالغ متغيرة بناءً على المشاركة في المباريات والفوز بالبطولات، لكن الأمر بالنسبة لنيمار كان مختلفاً تماماً فهو يضمن الحصول على كل المزايا حتى لو لم تتحقق الأهداف.. هذه الكوارث التي تم كشف النقاب عنها مؤخراً جعلت الشركات البرازيلية التي كانت لديها نسبة في حقوق اللاعب تقف بالمرصاد، ومنها (دي إي إس) التي ترى أنها لم تتقاض نسبته الحقيقية في الصفقة، إذا ما كانت قيمة الصفقة تعدت ٥٧ مليون يورو، وفقاً للأرقام الجديدة من حقها ٣٢ مليون يورو لا الملايين السبعة التي حصلت عليها، ونفس الأمر بالنسبة لنادي سانتوس البرازيلي النادي السابق لنيمار اللاعب سابقاً، سانتوس البرازيلي.

ولا شك أن الحقائق الجديدة المتعلقة بصفقة نيمار تفرض واقعاً مأساوياً على الفريق الذي يسعى جاهداً للحفاظ على لقب الليجا وقد حاول المدير الفني جيراردو مارتنو أن ينأى بنفسه عن هذه الأحداث الدرامية معترفاً بأن اللاعبين يشعرون بالحزن، لكنهم يعلمون جيداً أن أفضل شيء يفعلونه لتجاوز هذه الأزمة هو الأداء بشكل جيد داخل المستطيل الأخضر.. لكن يبدو أن هذه كانت مجرد آمنيات ولا تعبر عن الواقع الحقيقي للفريق بدليل الهزيمة المفاجئة من فالنسيا في الجولة الماضية.. والتي توحى بأن الحرائق امتدت إلى الفريق أيضاً ولم تعد مجرد أزمة إدارية مما يهدد من فرص احتفاظ البارسا باللقب.

ورغم كل ما حدث فإن ووسيل رئيس النادي المستقيل ينفي ارتكاب أي خطأ مؤكداً أنه استقال لحماية صورة برشلونة ورغم أنه تلقى تهديدات له ولأسرته. وكان والد نيمار أكد أنه ومن خلال شركته N & N وقع مع برشلونة في عام ٢٠١١، وثيقة حصل بموجبها على ١٠ ملايين يورو، وعقد آخر في عام ٢٠١٢ تقاضى بموجبه ٣٠ مليون يورو.

من ناحية أخرى أعلن مكتب المدعي العام (النائب العام) في مدينة سانتوس البرازيلية أنه فتح تحقيقاً ضد والد نيمار للتأكد من ارتكابه جرائم ضريبية.. خاصة بعد أن ثبت أن الشركة التي يدعى ملكيتها وهمية ولا تقوم بأي أنشطة على أرض الواقع.. وكان ذلك من أهم الأسباب التي أشعلت نيران الغضب في قلعة البارسا بعد الخديعة التي تعرض لها النادي من جانب والد نيمار الذي حصل على ٤٠ مليون يورو بطريقة ملتوية وغير شريفة.

وإزاء بلاغات الإدانة، قرر سانتوس اللجوء إلى القضاء من أجل الإطلاع على الاتفاقيات المالية المتعلقة بالصفقة.

من جانبه اعتبر الجوهره السمرء بيليه أن ما حدث شيء مؤسف ومحزن، مؤكداً أن أحد العوامل التي تضر بمشوار اللاعبين في الوقت الحالي يتمثل في وكلائهم، الذين يعملون لصالحهم الشخصية ولا يفكرون في الأندية أو اللاعب بل يريدون جني المكاسب فقط.

## المصائب تتوالى على البارسا بعد انكشاف المستور



ملاعب العالم

ربما تكون إصابة الظهر التي تعرض لها النجم الإسباني رافاييل نادال «ليست خطيرة» على حد وصفه. ولكنها على الأقل باتت إشارة واضحة على أن جسم اللاعب يمكن اعتباره عقبة حقيقية أمام محاولاته لتحقيق إنجازات تاريخية جديدة في التنس.

الإصابة الأغرب في بطولة أستراليا المفتوحة

# جسم نادال هل يخلده؟



صرح نادال لصحفيين في ملبورن الاسترالية قبل أن يطير عائداً إلى إسبانيا قائلاً: «لم أحاول كثيراً أن أعرف ماهية الإصابة.. ولكنني واثق من أنها ليست خطيرة، لأن إحساسي بها يشبه إحساسي بإصابات أخرى سابقة ولكنها أكثر ضراوة قليلاً هذه المرة».

ورغم ذلك، يبدو أن هذه الإصابة مازالت الأكثر غرابة في مشوار المصنف الأول في العالم، فقد تعرض اللاعب لشد عضلي في ظهره في بداية المجموعة الثانية من نهائي بطولة أستراليا المفتوحة للتنس الذي خسره اللاعب الإسباني أمام السويسري ستانيسلاس فافرينكا بنتيجة ٦-٣ و ٦-٢ و ٦-٣ وهو النهائي الذي كان يفترض به أن يكون تاريخياً وليس من المعتاد أن تتسبب إصابة جسدية ضئيلة كما يبدو، بحيث يمكن التخلص منها خلال أيام معدودة، في إلحاق الأذى بنجم رياضي كبير مثل نادال على هذا النحو.

فقبل ساعات من هذا النهائي، كان نجما التنس السابقان رود لافر وبيت سامبراس يقفان أمام استراحة

اللاعبين يتناقشان في

التاريخ والمستقبل

ونادال وحدوده.

وكان لافر صرح

لوكالة الأنباء

الألمانية (د.ب.أ)

بمقولة تحمل

طابعا تكبيها

قبل انطلاق

منافسات

ملبورن عندما قال: «لكي تكون ناجحاً، عليك أن تتخلص تماماً من الإصابات».

فهذا أمر مهم.. إنني سعيد لأنني تمكنت من تحقيق كل إنجازاتي دون المعاناة من الإصابات».

ونجح رود لافر في إحراز جميع القاب الجرائد سلام الأربعة في عام واحد مرتين خلال مشواره الرياضي في عامي ١٩٦٢ و١٩٦٩.

أما سامبراس فقد أحرز ١٤ لقبا بطولات الجرائد سلام، وهو الرقم الذي كان نادال يأمل في معادلته يوم الأحد. ويعتقد اللاعب الأمريكي أن نادال - ٢٧ عاماً - مازال بوسعه إحراز ١٧ أو ١٨ لقبا بالبطولات الكبرى.

وكان ماتس فيلاندر وكارلوس مويلا وجوران إيفانسفيتش وكريس إيفرت وفابريس سانتورو بين لاعبي التنس الكبار السابقين الذي أبدوا آراء مشابهة

## رود لافر: لكي تكون ناجحاً عليك التخلص من الإصابات

خلال أستراليا المفتوحة. وبدأ نادال سعيداً بشكل ملحوظ خلال بطولة ملبورن التي انتهت مؤخراً.

ففي العام الماضي، أحرز اللاعب الإسباني عشرة القاب واستعاد صدارة التصنيف العالمي للاعبين التنس المحترفين وتعافى من إصابة في الركبة أبعدته عن الملاعب سبعة أشهر. ويتلقيه علاج الخلايا الجذعية، بدأت ألام نادال تزول وتحسنت مغنوياته سواء داخل الملعب أو خارجه في جميع نواحي الحياة.

ولكنه بعدها لعب نهائى ملبورن عندما خذله ظهره في النهاية. فقد أصبحت خصائص نادال البدنية التي كثيراً ما جعلت منه منافساً لا يقهر، هي نفسها

السبب في إضعافه حالياً. ولدى مغادرة نادال أستراليا، أكد أن أهم أولوياته حالياً هي اكتشاف ما إذا كان يعاني من أي شيء آخر في الظهر من شأنه التسبب في مزيد من المشكلات له.

ولكن نادال لديه أكثر من عامل قادر على جعل مشواره الاستثنائي بالفعل مع التنس أقرب إلى الأسطوري، أو أن يصبح مثلاً أحد أهم ثلاثة أو أربعة لاعبين في التاريخ.

فهناك قناعة كبيرة في الدوري العالمي لبطولات الرابطة العالمية للاعبين التنس المحترفين أن نادال مازال بوسعه إحراز لقب فرنسا المفتوحة عدة مرات، كما أن فرصه جيدة لإحراز لقبى أستراليا المفتوحة وأمريكا المفتوحة مجدداً. كما أن الرقم القياسي لعدد مرات الفوز بالقاب الجرائد سلام والمسجل باسم السويسري روجيه فيدرر برصيد ١٧ لقبا مازال في متناول يد نادال.

وإن كان التشيكي توماس بيرديتش أشار إلى تفصيل مهم عندما قال: «لم يقل أحد إن روجيه توقف عند هذا الحد وأنه لن يحاول الفوز بمزيد من القاب الجرائد سلام».

مازال السباق مفتوحاً، وما حدث في ملبورن يؤكد أن هناك احتمالات أخرى عديدة

بخلاف الظاهر دوماً. فقد قالها رود لافر، الذي يتمتع بخبرة طويلة في التنس، بوضوح: النجاح لا يأتي إلا عندما تكون خالياً من الإصابات.



## دورى المظالم



٧ رضا عطيتو



٧ شاكر عبد الفتاح

ما أسهل الأحلام وما  
أصعب ترجمتها على  
أرض الواقع إلى حقيقة  
لملوسة.. وهذا ما  
يعرفه جيداً العديد  
من المدربين الذين  
يبحثون عن بصمة  
حقيقية مع  
فرقهم، لكنهم  
متخوفون من  
الظروف الصعبة  
التي تحاصرهم والتي ربما  
تقف حائلاً دون أن يحققوا  
طموحاتهم الكبيرة.

صلاح رشاد

يبحثون عن الإنجاز.. ولكن

# الظروف الصعبة تهدد طموحات المدربين

مساندة مادية ومعنوية من جانب مجلس إدارة  
النادى.. متوقعاً أن تعيد الإدارة النظر فى المنظومة  
الكروية فى ظل ما يبدىه الفريق من إصرار على  
الصعود لدورى الأضواء..  
ويشيد عادل خليل بالروح القتالية العالية التي  
يتمتع بها اللاعبون وتفهمهم الظروف التي يمر بها  
النادى وموافقهم على تخفيض عقودهم بنسبة  
كبيرة مما حرم الفريق من الوقوع فى هزات تؤثر  
على مسيرته بالسلب، مشيراً إلى أنه رغم إعارة  
٤ من أفضل اللاعبين للمنيا وهم هشام شحاتة  
ومحمود قاعد وخالد عبد الرزاق وكريم مصطفى،  
فإن الفريق لم يهتز ولم تحدث له انتكاسة لوجود  
العديد من العناصر القادرة على ضبط إيقاع  
بترو أسبوط، مثل بهاء برى ومشهور أحمد ورضا  
سعيد ومحمد سمير وياسين عبدالعال وشريف  
مدحت فضلاً عن بعض المواهب الشابة من أبناء  
النادى مثل مصطفى عبدالفتاح هدايف الفريق  
ومحمد صفوت ومحمود نعيم ومصطفى عبدالعال..  
موضحاً أن هذه العناصر صنعت الفارق للبترو

شاكر: عودة الشواكيش للأضواء ممكنة بشرط  
هارون: أمل الأوليمبي موجود  
يوسف: سقطنا من حسابات المحافظ

رغم الظروف الصعبة التي يمر بها فريق بترو  
أسبوط منذ بضعة مواسم، فإن عادل خليل المدير  
الفنى استطاع أن يجعل للفريق شكلاً ومكانة فى  
المجموعة الثانية التي ينافس بقوة على صدارتها..  
وإذا كانت منافسة البترو على الصعود لدورة  
الترقى أمراً طبيعياً فى ظل خبرات وإمكانات  
الفريق الذى سبق له اللعب فى دورى الأضواء فإن  
الأوضاع ليست بالصورة التي يطمناها المدير الفنى  
خاصة فى ظل تجاهل الإدارة مطالب اللاعبين  
العادلة فضلاً عن عدم وجود ميزانية تضع النقاط  
على الحروف فى كل ما يتعلق بالفريق..  
ويلتمس عادل خليل المدير الفنى العذر للإدارة  
فى ظل الأزمات المادية الطاحنة التي تمر بها كل  
المؤسسات المالية والاقتصادية فى البلاد منذ فترة  
ليست قصيرة.. ولكنه فى نفس الوقت يتمنى أن  
تلتفت الإدارة للفريق بشكل أوضح وأفضل، خاصة  
أن البترو يسير على الطريق الصحيح.. كما أن  
الجهاز الفنى واللاعبين يمتلكون إصراراً على  
المضى قدماً فى المنافسة حتى النهاية مما يتطلب



رحلوا عن الفريق مشيرًا إلى أنه اكتشف أن كل خطوط الفريق تحتاج إلى تدعيم مما جعله في موقف صعب نسبيًا شددًا على أن الصعود للترقى ليس إنجازًا في حد ذاته لفريق بحجم واسم الترسانة.. مؤكداً أن هدفه هو الصعود لدورى الأضواء على اعتبار أن هذا هو المكان الطبيعي للشواكيش بغض النظر عن أى صعوبات أو معوقات.

ويشير المدير الفني للترسانة إلى أنه لا يضع فى اعتباره قوة المجموعة الثالثة.. ووجود فرق كبيرة فيها سبق لها اللعب فى دورى الأضواء مثل السكة الحديد والنصر والشمس والاتصالات لأن الترسانة أيضًا فريق كبير.. ومن يبحث عن الإنجاز لا يشغل باله بالصعوبات وإنما بكيفية عبورها واجتيازها مشيرًا إلى أنه استغل فترة الانتقالات الشتوية فى التعاقد مع اللاعب النيجيرى برنس الذى سبق له اللعب فى حرس الحدود وحسين مصطفى متمنيًا أن يكون هذان العنصران إضافة حقيقية للفريق الذى يسعى جاهداً لتعويض ما فقدته فى الأعوام الماضية وهو ليس بالشئ الهين لقلعة الشواكيش. وإذا كان شاكر عبدالفتاح يراهن على صعود الترسانة، فإن رضا عطيتو المدير الفني لكهرباء إسماعيلية متصدر المجموعة الرابعة يسعى أيضًا لتحقيق نفس السيناريو.. على اعتبار أن الكهرباء صعد للترقى فى الموسم الماضى واكتسب خبرة التعامل مع المواجهات الصعبة وباتت الفرصة مهيأة أمامه لتحويل حلم الصعود للأضواء إلى حقيقة..

وإذا كانت كل الفرق تقريبًا - يتساوى فى ذلك الكبيرة والصغيرة - تعاني من أزمة مادية وتعتبرها حجر عثرة فى طريقها، فإن عطيتو لا يعتبر العامل المادى أزمة بالنسبة لفريقه الذى وجد إدارة مستقرة توفر له المناخ المناسب مشيرًا إلى أن أبرز المعوقات بالنسبة له تمثلت فى التأخر فى بدء فترة الإعداد متمنيًا أن يكون النفس الطويل من نصيب فريقه خاصة أنه يمتلك البديل الكفء الذى لا غنى عنه لأى فريق يبحث عن تحقيق إنجاز مشيرًا إلى أن الفريق يمتلك مجموعة من الخبرات مثل حارس المرمى إيهاب كمال ومصطفى إبراهيم وأحمد عبدربه وأحمد سليمان وأحمد

غريب ومحمد عبدالمجيد فضلًا عن أن الكهرباء استغل فترة الانتقالات الشتوية ودعم الفريق بثلاثة لاعبين متميزين، هم محمد متولى القادم من القناة ومختارى الإسماعيلية.. وأحمد الششتاوى العائد من تجربة احتراف فى هولندا. يعترف محمد هارون المدير الفني للأوليمبي بأن الأزمة المادية من العوامل التى فاقمت مشكلة الفريق على مدار السنوات الماضية مشيرًا إلى أن صعود أندية الشركات كان على حساب أندية شعبية كبيرة.. متمنيًا أن يكون القادم أفضل خاصة فى ظل امتلاك الأوليمبي مجموعة من اللاعبين المميزين فى الوقت الحالى، مثل بوجى وجاكسون وتامر سمير والجوهري وخالد الشيخ وأحمد خاطر نافيًا أن تكون المجموعة السادسة التى يلعب فيها الأوليمبي ضعيفة لأنها تضم من وجهة نظره فرقًا مكافحة ومجتهدة مثل كفر الشيخ ودمهور ومالية كفر الزيات وسماذ أبوقير موضعا أن الصعود للترقى هو الخطوة الأولى فى طريق عودة الأوليمبي مجددًا إلى دورى الأضواء.



٧ محمد يوسف

الدعم على هيئة قرض قابل للسداد مما حال دون موافقة الإدارة على هذا الشرط العجيب، معتبرًا أن الفرق شاسع بين المحافظ الحالي وسلفه المستشار ماهر بيبرس الذى كان سابقًا دائمًا فى دعم الفريق الذى يمثل المحافظة، لدرجة أنه دعمه ذات مرة بمليون و٢٠٠ ألف جنيه.. معترفًا بأن الفريق يدفع ثمنًا غاليًا لعدم وجود سيولة مادية، الأمر الذى انعكس بالسلب على لائحة الفريق التى تحوى مكافآت زهيدة جدًا لا تتناسب مع فريق ينافس بقوة على الصعود للترقى ويخطط للصعود لدورى الأضواء.

السيناريو لا يختلف كثيرًا فى الترسانة حيث يرى شاكر عبدالفتاح المدير الفني أن الأزمة المالية تحد من سقف طموحاته مع الفريق، معترفًا فى نفس الوقت بأن هذه الظروف العصيبة تسرى على الجميع وإن كانت المعاناة تتفاوت من فريق لآخر. ويوضح شاكر أنه جاء فى توقيت صعب نسبيًا لأن الدورى كان قد انطلق ولم يكن مسئولًا عن الصفقات التى تم التعاقد معها أو اللاعبين الذين

وجعلته رقمًا صعبًا فى المجموعة الثانية. نفس الأمر ينطبق أيضًا على محمد يوسف المدير الفني لبنى سويف الذى يعتبر الأزمة المادية حجر عثرة فى طريق تحقيق طموحاته مع الفريق.. مشيرًا إلى أن طموحه الأصغر هو الصعود لدورة الترقى المؤهلة لدورى الأضواء.

ويوضح أن بنى سويف رحل عنه قبل بداية الموسم ٩ من العناصر الأساسية وكان من الصعب تعويضهم بعناصر أخرى من الخارج نظرًا للأزمة المادية التى يمر بها النادي مما جعله يعتمد على عدد كبير من قطاع الناشئين برز منهم الرباعى أحمد حسن ومحمد جبر وإسلام ماهر وكريم أشرف.. والآخر انتقل للأهلى منذ أيام قلائل، مشيرًا إلى أن فترة الانتقالات الشتوية كانت فرصة لتدعيم الفريق ببعض العناصر المتميزة حيث تم التعاقد مع الثلاثى عبدالله سامى وأيمن إبراهيم وحسن مصطفى مبدئيًا أسفه الشديد على تجاهل محافظ بنى سويف للفريق وعدم التفكير فى تقديم يد العون والمساندة له لدرجة أنه اشترط أن يكون



طارق الصاوى:

## نبروه قادر على استعادة التوازن

ثقلته الكبيرة فى قدرة اللاعبين على تعديل الأوضاع فى المباريات المقبلة بعد اجتماعه المشر معهم، الذى وصل إلى ثلاث ساعات، واتفق خلاله الجهاز الفنى واللاعبون على تقديم المزيد من الجهد فى المباريات القادمة، على أمل العودة للمنطقة الآمنة والابتعاد عن شبح الهبوط الذى يهدد الفريق. وأشار إلى أنه سيقود ثورة تصحيح لأن ظروف الفريق لا تتحمل أى انتكاسات جديدة. على الجانب الآخر نال المدير الفنى الجديد الضوء الأخضر بمنحة جميع الصلاحيات الفنية ومنحه حرية إعادة تشكيل جهازه المعاون المكون من طاهر نور مدرب عام ومحمود الطاهرى مدرباً وعبد المنعم بدير مدرباً لحراس المرمى ووجدى العيش مديراً إدارياً.



طارق الصاوى

عبد المنعم حسن

كان القرار الذى اتخذه مجلس إدارة نادى نبروه بإقالة الجهاز الفنى للفريق الأول بقيادة محمد صبرى طبيعياً ومنطقياً بسبب النتائج المخيبة للأمال التى حققها مع الفريق فى آخر ٤ مباريات، حيث لم يستطع نبروه الفوز فى أى منها بعدما صادفه سوء توفيق غير عادى فى مبارياته الأخيرة أمام الزرقا، وتلقى فيها هزيمة قاسية احتل بها المركز الـ ١١ برصيد ٧ نقاط وكان قبلها خسر أمام شربين وتعادل مع جمهورية شبين وبنها، ليزداد الوضع سوءاً ويضطر المجلس لاتخاذ قراره بالإقالة. واستقر رأى مجلس الإدارة سريعاً على اختيار طارق الصاوى لقيادة الفريق حتى نهاية الموسم، واتفق الطرفان على جميع البنود بالعقد الجديد. من ناحية أخرى أكد الصاوى أنه تولى مسئولية نبروه فى ظروف صعبة للغاية، خاصة أن الفريق يحتل مركزاً متأخراً مبدئياً

فى ناصر ملوى

## السكران يراهن على جلال وبوكس وعويس وقيس



طارق السكران

فرصتهم الذهبية لتسويق أنفسهم بالصورة التى يحلمون بها.. مشيراً إلى أنه لا يراهن على حمادة جلال فقط وإنما هناك أيضاً مجموعة أخرى متميزة مثل عمرو عويس الذى افتقده الفريق فى الفترة الماضية بسبب إصابته بتمزق فى العضلة الخلفية مشبها عويس بأيمن حفنى فى مهارته وخفة حركته وسرعة وصوله إلى مرمى المنافسين. وقال إن هناك أيضاً الليبرو رمضان فوزى وطارق جلال وطارق بوكس وأحمد قيس بالإضافة إلى الحارسين عمر فتحى ومحمد حكم مبدئياً ثقلته الكبيرة فى قدرة هذه العناصر المتميزة على تحقيق أحلام وطموحات الجهاز الفنى.

استطاع ناصر ملوى أن يفرض نفسه على ساحة المنافسة فى المجموعة الثانية رغم الأزمة المالية الطاحنة.. واعتبر طارق السكران المدير الفنى للفريق ما يحدث إنجازاً فى حد ذاته مشدداً على أن الصعود لدورة الترقى هو الهدف الأساسى الذى يسعى إلى تحقيقه هذا الموسم. وأشاد السكران بالمستوى المتميز لحمادة جلال هداف المجموعة برصيد ٨ أهداف الذى يعتبر من أهم الأوراق الراحبة للفريق متوقفاً أن تتصارع عليه الفرق الكبيرة فى المستقبل القريب. وقال المدير الفنى إن الظروف المالية الصعبة لم تجعل اليأس يتسلل إلى نفوس اللاعبين الذين يعتبرون تألقهم وتحقيق نتائج متميزة



## سعيد بتجربتي مع البلدية.. والصعود هدفنا

الصعود للترقى هي البلدية وطننا والمنصورة وجمهورية شبين وشربين.. موضحاً أن تقارب المستوى بين هذه الفرق جعل الصراع شديد السخونة وستستمر هذه السخونة حتى الأسابيع الأخيرة من المسابقة.

وأشار إلى أن هدفه الرئيسي هو الصعود مع الفريق والعودة مجدداً للعب في دوري الأضواء.. مشدداً على أن البلدية يقدم كرة جميلة هذا الموسم ويستحق الصعود لدوري الأضواء، خاصة أنه يضم لاعبين متميزين مثل عمرو سراج وعصام المرسى وبندارى وكرم أبوبالاب والأفريقي سيلا، فضلاً عن العديد من العناصر الشابة الواعدة.

وقال رضا متولى إنه تلقى عرضين في الفترة الأخيرة من فريقى المقاتلون وطلانج الجيش.. لكن إدارة النادي تمسكت به خاصة أن عقده مع الفريق ممتد حتى نهاية الموسم المقبل.. مشيراً إلى أنه سعيد بهذا التمسك لأنه يتمنى أن يقود البلدية للصعود لدوري الأضواء.



٧ رضا متولى

أكد رضا متولى هدف بلدية المحلة ولاعب المحلة والمنصورة الأسبق أنه سعيد بتجربته الجديدة مع البلدية.. خاصة في ظل طموح الفريق وإصراره على المضى قدماً في طريق المنافسة حتى الصعود مرة أخرى لدوري الأضواء. وقال متولى إن اللعب في دوري القسم الثاني أصعب كثيراً من اللعب في الأضواء حيث الخطط الدفاعية والأداء العنيف على النقيض من دوري الأضواء الذي أصبحت معظم الفرق فيه تلعب بطريقة ٢/٤/٤ وتركز على النواحي الهجومية مما يمنح فرصة أكبر لإظهار قدراتهم وإمكاناتهم مشيراً إلى أنه راض عن أدائه مع البلدية حتى الآن خاصة بعد أن أحرز ٥ أهداف وقدم عروضاً جيدة.

واعترف هدف البلدية بصعوبة المنافسة في المجموعة الخامسة التي يعتبرها أقوى المجموعات الست على الإطلاق في دوري القسم الثاني مشيراً إلى أن هناك ٥ فرق تنافس بقوة على

### دربالة بثقة:

## الشرقية أقوى فرق المجموعة الرابعة



٧ درباله

النيجيريان مانويل وأوتشي.. والأخير لم يتجاوز التاسعة عشرة من عمره والثالث هو البوركيني فاروكا موضحاً أن طموحه الأكبر هو عودة الفريق مجدداً إلى دوري الأضواء رغم اقتناعه بأن دورة الترقى الخاصة بالمجموعتين الثالثة والرابعة ستكون شديدة الشراسة والقوة موضحاً أن عينه على الصعود للترقى أولاً ثم ترتيب الأوراق جيداً قبل المواجهات الصعبة في الترقى.

كهرياء الإسماعيلية وممنتخب السويس مشيراً إلى أن الشرقية يمتلك لاعبين على درجة عالية من الكفاءة في مقدمتهم هشام رشدى وأحمد الألفى وفرج كمال ومحمد طارق فضلاً عن المساك أحمد عليوة الذي سجل أهداف الفريق الثلاثة في مباراته الأخيرة مع غزل السويس في ظاهرة غير مسبوقة في تاريخ الكرة المصرية. وأشار إلى أن الثلاثي الأفريقي مكسب كبير للفريق وهم الشقيقان

على قلب الموازين في المجموعة الرابعة. وقال درباله إن الفريق يضم مواهب كثيرة لكن المشكلة كانت في بعض الجوانب النفسية التي أثرت على نتائج الشرقية بالسلب في المرحلة الماضية مشيراً إلى أنه نجح إلى حد كبير في علاج هذا الخلل الذي سينعكس بالإيجاب على الفريق في الفترة المقبلة. وأكد المدير الفني أن الشرقية أقوى فرق المجموعة الرابعة مع كامل احترامه لفريقي

رغم الجهد الكبير الذى بذله ميمى فريد مع الشرقية فإن النتائج جاءت مخيبة للأمال مما دفع الإدارة للاستعانة بعماد درباله خلفاً له لقيادة الفريق على أمل تحسين النتائج.. وبالفعل بدأ السيناريو يتغير للأفضل واقتحم الشرقية قلب المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة مع تولى درباله المسؤولية الذى أشاد بما قدمه ميمى فريد للفريق مشدداً على أن الخامات الموجودة في الشرقية قادرة





حمدي مرزوق



عبد الناصر عوض



٧ هوكي الشرقية ضحية مؤامرات رئيس الاتحاد

بسبب تعنت الاتحاد وصمت وزارة الرياضة

# هوكي الشرقية فقد العرش الأفريقي

عام ٢٠١٣ وبرغم قرار اتحاد الهوكي برئاسة هاني حمودة بإيقاف ٧ لاعبين أعضاء الفريق ونجوم منتخب مصر (أحمد عز ١١٢ مباراة دولية، وليد الرشيدى ٨٧ مباراة دولية، محمد إدريس ٤٨ مباراة دولية، أحمد جمال عبد صله ٢٣ مباراة دولية، محمد حسنى ٧٨ مباراة دولية، حسام غريب ٣٦ مباراة دولية، حسام جبران ٢٢ مباراة دولية). وهم أعمدة الشرقية ومنتخب مصر فى تصرف غريب ومريب، وللأسف لا يستطيع أحد تفسير هذا الإيقاف فلم يتم حتى مجرد التحقيق فى الأمر أو إعطاء إجابة للتعنت والإيقاف.. فهانى حمودة ونائبه سيف حامد يكونان تشكلاً هلامياً لتفصيل لوائح خاصة ترفضها الأندية، ولا يعرف أحد أسبابها أو دوافعها ونتائجها دائماً كارثية، ومنها إضافة بند خاص ضد لاعبي الشرقية (المادة ٤ الفقرة ٧ قيد وتسجيل) تنص على (لا يجوز مشاركة أي لاعب فى أى مسابقة داخل مصر يكون مسجلاً أو لاعباً

عجزت المؤامرات عن إيقاف أحفاد عرابي زمناً حتى نجحت فى الإقصاء الأخير، والآن ندق ناقوس الخطر لما يتعرض له هوكي الشرقية، لأن الخسارة فى النهائي الأفريقي بأوغندا فى يناير الماضى، جاءت على يد البطل الجديد للقارة الأفريقية وهو فريق هوكي الشرطة المصرى.. وهذا نجاح وإنجاز لهوكي الشرطة لا نكران فى ذلك.

إن ما حدث مع هوكي الشرقية جريمة مكتملة الأركان تواطأت فيها وزارة الرياضة مع الاتحاد الفاسد، نطالب بالتحقيق فيه لمعرفة المتسبب فى النكسة الرياضية التى أمرضت هوكي الشرقية، ولكنها لن تسقط لأنه يستند إلى قاعدة شعبية لن تصمت على الحرب الشعواء من اتحاد ينتظر الحل من محكمة القضاء الإدارى بعد صدور قرار هيئة مفوضى مجلس الدولة بإعادة انتخابات الهوكي، ومنتظر الحكم فيها بجلسة ١٨ فبراير الجارى. شارك الشرقية فى البطولة الأفريقية كحامل اللقب

اخترق نجوم هوكي الشرقية كل حواجز النجاح وصعدوا بالجهد والعرق إلى منصات التتويج وسجلوا أسماءهم بحروف من نور فى تاريخ اللعبة، بالانفراد بالدورى المصرى والفوز به ٢٥ مرة منذ بدايته عام ١٩٨٥، واعتلاء العرش الأفريقي ٢١ مرة ودخل الشرافقة موسوعة جينيس العالمية كأقوى فريق جماعى على مستوى العالم.



محمد حسن درويش







## رغم الصراعات الجيماز ينطلق نحو العالمية

# سموحة أول بطل لكأس مصر



لمياء صفير تتوسط قيادات الاتحاد وأبطال كأس مصر

رغم العواصف والمؤامرات المتواصلة نجحت سفينة الجيماز في الإبحار بطريقها المرسوم نحو العالمية وتحقيق طفرة في المستويات بقيادة لمياء صفير رئيس الاتحاد الشرعي والرسمي للعبة.. والتي فازت بثقة الأعضاء والفوز الكاسح الذي أوغر صدر المتأمرين عليها إلا أنها تماشكت مع الأندية لإنقاذ برنامجها فكانت مسابقات كأس مصر لأول مرة في تاريخ اللعبة:

### أحمد رشاد

وكانها تحاكي كرة القدم.. اخترقت لمياء صفير ومجلسها الحصار وخرجت من الممارك المفروضة عليها وأخذت الأندية الاثني عشرة (الأول مرة) في مسابقات ضمت أكثر من ٥١ متسابقا في برامج تم إعادة صياغتها وفقا للمعايير الدولية والعالمية والمسابقات الماثلة في الأولمبياد وبطولات العالم من خلال لجنة ضمت د. نهاد زايد رئيس اللجنة الفنية أنسات، د. محمد سامي رئيس اللجنة الفنية رجال، المهندس محمد علي رئيس لجنة المسابقات، د. أحمد عادل رئيس اللجنة الطبية، وكلها لجان مستحدثة في ظل مجلس الإدارة الجديد المنتخب منذ أربعة أشهر عقب انتخابات ٢٤ سبتمبر ٢٠١٣. رصد مجلس الإدارة جوائز مالية للاعبين واللاعبات أصحاب المراكز الأولى في المسابقات كحافز إضافي وأيضا وضع تقويم علمي دقيق لمستوى المنتخبات والأجهزة الفنية من خلال رصد مدى التقدم في المستويات والالتزام بخطط وبرامج التدريب وتحقيق الأهداف المتصلة بالتقدم في النتائج وتحسين الأرقام من رحلة إلى أخرى، أحداث الصراع التي وصل صداها إلى الاتحاد الدولي للعبة وانتهت إلى تداعي الجمعية العمومية للعبة وانديتها المختلفة أدت إلى تدافع أكبر نحو الدفاع عن قرار الأندية واختيارها والتمسك بما صدر عنها من قرارات وبالتالي انصرف إلى حجم المشاركة الهائل في البطولة بداية من إعداد اللاعبين وصولاً إلى الأندية المشاركة (٢١ ناديا) حقق أكثرها مراكز في لعبات وأيضا أجهزة لأول مرة مع التركيز على فريدي الأجهزة مثلما هو حال المسابقات العالمية والأولمبية، وحقق نادي سموحة السكندري مفاجأة رقمية اتساقا مع المستويات الفنية والاداء المتميز وانتزع كأس البطولة من أندية عريضة وقديمة وقوية في حجم وشعبية الأهلي والجزيرة والصيد وطلانج الجيش.

.. بطولة الدرجة الثانية رجال جاءت نتائجها على النحو التالي: في جهاز الحركات الأرضية فاز بالمركز الأول معزز أشرف من التوفيقية وبالتالي إلهامي إسلام أحمد السيد (سموحة) وبالتالي محمد إلهامي (سموحة) وفي جهاز حسان الحلق فاز بالمركز

الأول إسلام أحمد (سموحة) وبالتالي معزز أشرف (التوفيقية) وبالتالي محمد أحمد (الصيد).. وفي جهاز الحلق فاز بالمركز الأول أحمد بكر (الصيد) وبالتالي يوسف العسكري (الصيد) وبالتالي محمد إلهامي رمضان (سموحة). وبالنسبة لجهاز حسان القفز فاز بالمركز الأول أحمد محمد (التوفيقية) وجاء ثانيا أحمد بكر (الصيد)، وحل ثالثا محمد أحمد (القاهرة). وفي جهاز المتوازي فاز بالمركز الأول أحمد محمد (التوفيقية) وحل ثانيا محمد إلهامي (سموحة)، وجاء ثالثا مازن أشرف (سموحة).

وفي جهاز العقلة احتل أحمد محمد من التوفيقية المركز الأول، ومعزز أشرف من سموحة المركز الثاني، وجاء كريم حازم من القاهرة ثالثا. وفي بطولة الدرجة الأولى رجال على جهاز الحركات الأرضية فاز بالمركز الأول سيف أسر من الجزيرة وبالتالي عمرو عصام من الأهلي والثالث محمد السحرتي من الصيد، وفي جهاز حسان الحلق فاز بالمركز الأول محمد السحرتي من الصيد وبالتالي أحمد أشرف عبدالعال من سموحة وبالتالي عمرو عصام من الأهلي، وفي جهاز الحلق فاز بالمركز الأول على رمضان أبو القاسم من طلانج الجيش وحل ثانيا إسلام حاتم لاعب الصيد، وثالثا أحمد أشرف عبدالعال لاعب سموحة. وفي جهاز حسان القفز جاء في المركز الأول محمد السحرتي من الصيد، وفي جهاز المتوازي جاء في المركز الأول محمد السحرتي من الصيد، وحل ثانيا محمد ماهر من الزهور، وجاء ثالثا أحمد أشرف من سموحة. وفي جهاز العلقه فاز بالمركز الأول أحمد أشرف من سموحة، وحل ثانيا إسلام حاتم لاعب الصيد، وجاء ثالثا محمد ماهر لاعب الزهور.

وفي بطولة الدرجة الثانية أنسات وعلى جهاز الحركات الأرضية فازت بالمركز الأول مريم أسامة لاعبة الصيد، وحلت ثانية فرح سيد لاعبة الأهلي، وجاءت ثالثة شهد سيد لاعبة الأهلي أيضا. وفي جهاز المتوازي فازت بالمركز الأول فرح سيد لاعبة الأهلي، وحلت ثانية تقي البشاري من سموحة،

وفي جهاز عارضة التوازن فازت بالمركز الأول تقي البشاري لاعبة سموحة وحلت ثانية مريم أسامة لاعبة الصيد وجاءت ثالثة جوي مخلص من طلانج الجيش. وفي جهاز حسان القفز جاءت في المركز الأول تقي البشاري لاعبة سموحة، وحلت ثانية روبا أيمن من الأهلي، وجاءت ثالثة ندا أحمد لاعبة سموحة أيضا، وحصل على بطولة الكأس نادي سموحة.

وفي بطولة الدرجة الأولى أنسات وعلى جهاز الحركات الأرضية فازت بالمركز الأول فريدة شكرى من الصيد، وحلت ثانية ندى أيمن من نادي القاهرة وجاءت ثالثة سارة فهيم لاعبة هليوبوليس. وفي جهاز المتوازي فازت بالمركز الأول ممي أحمد من سموحة وحلت ثانية ندى أيمن من القاهرة وجاءت ثالثة رفيف أرميا لاعبة الجزيرة.

وفي جهاز عارضة التوازن فازت بالمركز الأول فريدة شكرى لاعبة الصيد، وحلت ثانية فريدة وليد من الصيد، وجاءت ثالثة ندى أيمن من القاهرة. وعلى جهاز حسان القفز فازت بالمركز الأول فريدة شكرى لاعبة الصيد، وحلت ثانية فدوى محمد من طلانج الجيش، وجاءت ثالثة رنا أسامة لاعبة الصيد. وفي بطولة تحت ١٤ سنة رجال وعلى جهاز الحركات الأرضية فاز بالمركز الأول محمد منتصر من سيورتنج، وحل ثانيا يوسف وائل لاعب الصيد، وجاء ثالثا مرتضى عمرو من سيورتنج أيضا. وفي جهاز حسان الحلق فاز بالمركز الأول يوسف وائل لاعب الصيد، وحل ثانيا إياياد محمد حامد لاعب الصيد. وعلى جهاز الحلق فاز بالمركز الأول يوسف وائل لاعب الصيد، وحل ثانيا سيف حاتم لاعب الصيد أيضا، وجاء ثالثا محمد منتصر لاعب سيورتنج. وعلى جهاز حسان القفز فاز بالمركز الأول يوسف وائل لاعب الصيد، وحل ثانيا محمد منتصر لاعب سيورتنج، وجاء ثالثا سيف محمد البرتقالي من الصيد.

وعلى جهاز المتوازي فاز بالمركز الأول محمد منتصر لاعب سيورتنج، وحل ثانيا إياياد محمد لاعب الصيد، وجاء ثالثا سيف حاتم من الصيد. وفي جهاز العلقه فاز بالمركز الأول إياياد محمد حامد لاعب الصيد، وحل ثانيا يس عماد من سيورتنج.



## التراث والتقاليد والرياضة برعاية قابوس

### ٧١ مسابقة في الفروسية تنظمها عمان

تواصلت في سلطنة عمان مسابقات الفروسية الـ ٧١ والعابها وحتى نهاية أبريل المقبل في قفز الحواجز وأدب الخيل، والقدرة والتحمل والتقاط الأوتاد فضلا عن الرياضات التقليدية من سرعة وقفز الموانع التي استحوذت على النصيب الأكبر ٢٦ مسابقة باعتبارها رياضة أولمبية عالمية تجذب أعدادا كبيرة من الرياضيين في السلطنة داخل إطار فئاتها الأربع المختلفة، كما أقررت المسابقات ١٠ منافسات لرياضة القدرة والتحمل وخمسة سباقات لرياضات الخيل التقليدية والتي تجتذب أعدادا كبيرة من المتابعين والمشجعين وأيضا السائحين وهواة التصوير.. انطلقت سباقات الفروسية في السلطنة على نحو منظم وحديث بداية من مطلع السبعينيات من القرن الماضي من خلال مدارس ومراكز تدريب لتعليم مهارات الفروسية للشباب والبراعم والأطفال على مدار العام وتنظيم مسابقات ومهرجانات وبطولات لها في كل المحافظات والولايات وتحويلها إلى أحداث رسمية ترصد لها جوائز قيمة فضلا عن اتساقها مع القيم والتقاليد العربية الأصيلة والتي تتصل على نحو عميق برياضة الفروسية وعلى نحو خاص المهرجان السنوي لسباق الخيل والذي يحظى بخصوصية وتفرد في قائمة الأحداث الرياضية الأبرز ويشمله السلطان قابوس بن سعيد برعايته مطلع كل عام.



السلطان قابوس.. يسلم كأس البطولة

### أبطال سيف المبارزة يستعدون للأولمبياد وبطولة أفريقيا

اختتمت يوم الأحد الماضي فعاليات بطولة كأس العالم سيف المبارزة في مدينة "جوتنبرج" السويدية.. وشارك فيها المنتخب المصري للرجال والسيدات في مسابقات تحت ١٧ سنة وتحت ٢٠ سنة.. في مواجهة ٣٥ دولة بالعالم.. مثل مصر اللاعبان أحمد السكري ومحمد حسام تحت ١٧ سنة.. واحتل السكري المركز التاسع من بين ٢٠٠ لاعب.. قسما إلى ٢٢ مجموعة، حيث خسر في دور الـ ١٦ من لاعب سويسري ١٥ - ١٤ بعد مباراة ماراتونية قوية ومتكافئة حتى لحظاتها الأخيرة.. وفي نفس البطولة شاركت كل من أية مهدي وبسنت موسي وإيمان الميداني وهالة ماجد وخرجن من الأدوار الأولى.. باستثناء اللاعبة أية مهدي حيث خرجت من دور الـ ٦٤ من ناحيته قال المدرب العام لمنتخب سيف المبارزة كابتن أحمد فايز علاء: إن هذه النتائج للرجال تعتبر نتائج ايجابية جدا نظرا لعدد الدول المشاركة في البطولة ولوجود لاعبين مصريين اثنين فقط.. كما أن نتيجة السكري جيدة جدا نظرا لسن السكري الصغيرة.. وكون هذه هي المشاركة الثانية له خارج مصر.. وإن شاء الله سيكون له مستقبل باهر ليشترك وليتأهل لأولمبياد الشباب تحت ١٧ سنة في الصين.. وهو ما يمنح أبطال مصر فرصا أكبر في المستقبل مع اللعبة خاصة وزنههم من الموهوبين ومزالوا صغار السن.. جدير بالذكر أن اللاعب السكري سيتوجه إلى المجر للانضمام لمنتخب سيف المبارزة.. بينما يعود المدرب بفريق البنات إلى القاهرة استعدادا للدخول في معسكر إعداد لبطولة أفريقيا والتي تقام في نهاية الشهر الجاري بالقاهرة.

### أحمد سعيد طنطاوي



فايز يتوسط أية وهالة ..وعلى يساره السكري وبسنت

## صوت من الصعيد



### الاحتراف وصلاح وشيكابالا

>> رغم كل الظروف المعاكسة للكرة المصرية فإنها تعيش حالة ازدهار باحتراف أكثر من لاعب في مقدمتهم محمد صلاح لاعب المقاولون العرب الذي انضم إلى أحد أكبر الأندية الإنجليزية (تشلسي) الذي يدرجه أفضل المدربين في العالم (جوزيه مورينيو) وتعد الصفقة هي أعلى الصفقات العربية والمصرية وتوقف هنا قليلا أمام سياسة نادي المقاولون في السماح للاعبيه بالاحتراف الأوروبي حيث هناك أيضا في بازل السويسري محمد النني ثم يتوالى احتراف لاعبي المقاولون وهو يعد مكسبا للجميع.

>> وما هو محمود عبدالرازق (شيكابالا) لاعب الزمالك يلحق بركب الاحتراف وينضم لأكثر الأندية البرتغالية (سبورتينغ لشبونة) بعد أن سوى حالته مع ناديه وله من قبل تجربة احتراف في اليونان (نادي باوك) في بداية حياته الكروية ولمن لا يعرف أن شيكابالا بدأ حياته الكروية في قطاع الناشئين بنادي أسوان الرياضي وانضم إلى مدرسة الموهوبين الكروية باستاد القاهرة رغم اعتراض رئيس النادي في ذلك الوقت المستشار مصطفى حمد رحمه الله والنقطة في إحدى الدورات بنادي المقاولون نبيل نصير لينضم إلى قطاع الناشئين في نادي الزمالك.

>> وشيكابالا اسم أطلقه عليه شقيقه الأكبر (عبدالباسط) الذي لعب لفريق أسوان عندما كان يلعب في دوري الأضواء والشهرة وعندما توارى عن الأضواء لصق الاسم بشقيقه الأصغر (محمود عبدالرازق) واستمر يحمله حتى الآن ونتمنى له التوفيق في ناديه الجديد لأن شيكابالا مازال صغير السن فهو مواليد ١٩٨٦ أي حوالي (٢٨) عاما ويمكنه العطاء في الملاعب سنوات أخرى طويلة.

>> ويمتازة احتراف اللاعبين فقد بدأ اتحاد الجبالية يفكر في تصنيف اللاعبين لتمديد عقودهم وهي خطوة موفقة حتى لا تغالي الأندية في عقود لاعبيها والشئ بالشئ يذكر أن الجهة الإدارية سبق لها أن أوصت اتحاد الكرة والأندية بالسماح للاعبين بالاحتراف ووضع بعض القيود على ذلك ومنها أن يشكو اللاعب إلى اتحاد الكرة في حالة مغالاة ناديه إذا جاءت فرصة احتراف، جاء ذلك عقب وصول الفراغة إلى موندالي إيطاليا عام ١٩٩٠ وإنهالت العروض على اللاعبين المصريين.

>> ومن هنا وبعد أن تغيرت النظرة للاعبين المصريين واحترف لاعبين في أكبر الأندية الأوروبية توجه دعوة للأندية أن تغير سياستها تجاه الاحتراف على الأقل لحل أزماتها المالية لأن كرة القدم الآن أصبحت مربحة خصوصا أن الأندية التي لديها قطاع ناشئين تتفوق عليه الماليين.. ياريت نتعلم ثقافة الاحتراف.

### لواء/عبدالجابر أحمد علي



## بعد الخسارة المصرية من ملدوفا في كأس ديفيز

# إيرلندا آخر أمل لمنتخب التنس



منتخب مصر في كأس ديفيز للتنس

هذا العام كأس ديفيز كان له طعم وأهمية بالنسبة لمصر خاصة بعد صعودنا العام الماضي للمجموعة الأفروأوروبية الثانية ورغم أن الوصول للقمة دائما به صعاب ولكن الحفاظ على القمة أصعب وهذا ما أكدته إسراء السنهوري رئيس اتحاد التنس خاصة بعد الخسارة العام قبل الماضي ٣/٠ صفر أمام الدنمارك وهبوط مصر للمجموعة الأفريقية الثالثة وكان الهدف كبيرا وهو استعادة مكانة مصر والعودة مرة أخرى للمجموعة الأفروأوروبية الثانية وهذا ما حققه منتخب التنس العام الماضي.

### أمل رشوان

سوف تقام عليها بطولة كأس ديفيز في ملدوفا وهي ملاعب مغلقة والأرضية صلبة. وأوضحت السنهوري أن خسارة مصر أمام ملدوفا ٢/١ جاءت صادمة، مشيرة إلى أن اللاعبين المصريين بذلوا قصارى جهدهم ولكن جاءت إصابة كريم حسام المصنف ٣٣٩ على العالم وانسحابه من المباراة لتطرح بإحلام الفوز، وقالت السنهوري إنها لن تنفد الأمل بعد هذه الخسارة وأمام المنتخب فرصة أخرى في يوليو المقبل لأن المجموعة التي بمشاركة مصريي الأفروأوروبية الثانية ويلعب فيها إيرلندا وبيلاروسيا وقد فازت الأخيرة على إيرلندا والتي سوف تقابل مصر في يوليو المقبل وهذه تعتبر الفرصة الأخيرة لأنه في حال الخسارة أمام إيرلندا سوف يعود المنتخب للمجموعة الأفريقية الثالثة، ومؤكدة السنهوري أن الأحلام لا تتوقف والمنتخب أمامه خمسة أشهر يستطيع خلالها تدارك الموقف.

وأشارت السنهوري إلى أن البقاء في القمة هو هدف هذا العام، معتبرة أن مسابقة كأس ديفيز عالمية للرجال يتنافس فيها ٢٦ دولة سنويا وتشارك مصر في هذه المسابقة منذ ١٩٢٩ وهي من أقدم وأعرق مسابقات الفرق الرياضية في العالم. موضحة أن مصر تلعب هذا العام في المجموعة الأفروأوروبية الثانية بملدوفا والتي أقيمت في الفترة من ٢١ يناير إلى ٢ فبراير الجاري والمنتخب المصري مكون من محمد صفوت وشريف صبري وكريم حسام وكريم محمد مأمون والمدير الفني للمنتخب خالد بليغ. وعن الاستعدادات التي قام بها المنتخب قبل المشاركة في كأس ديفيز قالت إسراء السنهوري: سافر المنتخب مؤخرا إلى فرنسا للمشاركة في بطولة المستقبل الدولية للرجال بمجموع جوائز ١٠ آلاف دولار والتي أقيمت في الفترة من ٢٠ إلى ٢٦ يناير الماضي على الملاعب الصلبة، مؤكدة أن اختيار هذه البطولة بالتحديد يرجع إلى نوعية الملاعب التي

## في الجودو وانتصرت إرادة الحكام والمدربين

قرر سامح مباشر رئيس اتحاد الجودو تعيين عاصم عبدالحليم عضو لجنة الحكام سكرتيرا مؤقتا للجنة بعد استقالة الثنائي حسن عبدالحمد ومحمد عبدالنبي اعتراضا على تفجر الخلافات والصراعات داخل اللجنة لعرقلة قيامها بالمهام المنوطة بها، بالإضافة لسياسة المحسوبية في الترشيح للبطولات الخارجية التي تتبعها اللجنة. وجاء تعيين عبدالحليم لإنهاء أزمة الحكام وديا، بعد تقديمهم بـ ١٢ مذكرة للمطالبة بأن يكون التشكيل بالانتخاب وليس بالتعيين.

ثم أتاح الاتحاد بثمانية مدربين دفعة واحدة خلال اجتماع مجلس الإدارة الذي عقد يوم ٧ ديسمبر ٢٠١٢، واستقر مجلس إدارة اتحاد الجودو برئاسة سامح مباشر على الإطاحة ببيسى زغلول المدير الفني للمنتخب، خلال إعادة تشكيل الأجهزة الفنية للمنتخب، وتعيين هيثم الحسيني مدربا للمنتخب على أن يكون ضمن الجهاز المعاون للمدير الفني الروماني، وسيتم اختيار المدير الفني لمنتخب الإناث في اجتماع مجلس الإدارة القادم، كما قرر الاتحاد تعيين باسم الحسيني مدربا للناشئين بدلا من عبد الرحمن نزارانيا، والذي تمت الإطاحة به عقب الشكاوى التي تم تقديمها ضده من لاعبي الإسكندرية بسبب المجاملات في اختيار اللاعبين المشاركين بالبطولات. حقق منتخب الجودو للناشئين والشباب نتائج طيبة خلال البطولة العربية للأندية والتي أقيمت بمكة، حيث حصل على ٨ ميداليات، ٥ ذهبيات وفضيتين، وأخري برونز، كما فازت بسنت وجدي لاعبة فريق الجودو بنادي النصر تحت ٥١ سنة بالمركز الثاني والميدالية الفضية في بطولة الجمهورية المفتوحة للناشئين والتي أقيمت بنادي الشمس تحت قيادة مدربها محمد مجدي وطه عبدالحليم المدير الفني للعبة، ويفوزها بهذه البطولة تأهلت بسنت لمنتخب مصصر للناشئين بعد تحقيق العديد من النتائج المتميزة، وذلك بعد ثورة من التعديلات والتغييرات التي قام بها مجلس إدارة اتحاد الجودو برئاسة سامح مباشر.



سامح مباشر



# بانوراها الفن

## زيزى البدراوى.. سيدة الأداء الناعم

كانت ناعمة في أدائها، في مشوارها الفني، فلم تكن ممن يبحثون عن بريق آخر غير بريق ولمعان موهبتها على الشاشة، حتى عندما أصيبت بمرض السرطان، ظلت تعاني في هدوء، حتى رحلت أيضا في هدوء.. أحبها الجميع ونعوها بكلمات صادقة.. هي تلك الفنانة التي أعطت دون مقابل، غير سطور من الحب كتبت عنها وكلمات ممن عرفوها عن قرب تؤكد أنها كانت صادقة في علاقاتها وأعمالها ومشوارها. زيزى وهو اسم منحه لها حسن الإمام، الذي قال إنه يريد أن تكون على اسم ابنته، وليس اسم فدوى جميل البيطار.

أما البدراوى فهو نسبة لعائلة بدراوى، وبدأت حياتها في السينما من خلال دور صغير في فيلم «بوسعيد».

تزوجت مرتين الأولى من المخرج عادل صادق، والثانية من المحامي الراحل توفيق في الفترة من ١٩٧١ إلى ١٩٨٨، وابتعدت عن السينما أثناء فترة زواجها، ثم عادت مرة أخرى بشكل مكثف في التلفزيون في «المال والبنون» «شرح في جدار الحب» ومن المسرحيات التي عملت بها «هاملت» «وشى في صدرى» «أولادنا في لندن» أعطت أملا كبيرا في أن تكون نجمة كبيرة، في نموذج لرومانسية الستينيات في «السبع بنات» «وشفيقة القبطية» وضعتها الأفلام يوما في دور العذراء الخاطئة.

نعى عشرات الفنانين والفنانات والمؤلفين والنقاد الفنانة زيزى البدراوى التي غيبتها الموت مساء الجمعة عن ٨٥ عامًا، بعد صراع طويل مع مرض القلب وسرطان الرئة، وهو ما استلزم دخولها قبل أكثر من شهرين غرفة العناية المركزة في أحد المستشفيات الخاصة في صاحبة الهندسين.

وقال عنها المخرج عمر عبدالعزيز «كانت واحدة من أرق الفنانات الذين شرفت بالعمل معهم، وكانت إنسانة وصديقة بمعنى الكلمة، إن شاء الله في الجنة ونعيمها بقدر صفاء ورقة قلبك» أما المؤلف عبد الرحيم كمال فقال «رحمة الله عليها، عملت معها في فيلمي «علي جنب يا أسطي» كانت سيدة مهذبة ووديدة ورقيقة».

وقال شريف منير الذي جسدت شخصية والدته في مسلسل «برة الدنيا» و«قلب حبيبة» (حبيبتي الفنانة الرقيقة صاحبة القلب الطيب، رحمك الله وغفر لك يا ست الكل)، وقالت رانيا فريد شوقي (الله يرحمك ويجعل مثواك الجنة، فنانة جميلة وإنسانة أجمل، كان من حظي أني عرفتك وقربت منك، قد إيه نقيه وطيبة وراقية ومحترمة وإنسانة بمعنى الكلمة في زمن نادر وجود فيه بني آدمين بجد، يارب أرحمها برحمتك واغفر لها، وداعا يا جميلة القلب والروح).

أما الناقد طارق الشناوي فقال عنها (زيزى البدراوى كانت نسمة في أدائها ورقتها وحياتها وقبل ساعات رحلت النسمة قدس الله روحها في السماء). ومعروف أن الفنانة الراحلة ظلت تعمل حتى قبل مرضها، حيث شاركت خلال شهر رمضان الماضي في بطولة ثلاثة مسلسلات هي «نقطة ضعف» أمام جمال سليمان، و«الصقر شاهين» أمام تيم حسن، و«الركن» أمام محمود عبد الغنى، وتوفيت قبل أن تستكمل تصوير دورها في مسلسل «جرح عمرى» أمام حسن يوسف وسهير رمزي وإخراج تيسير عبود.

سيد محمود



بانوراما الفن

قدمها كبار المخرجين والنجوم

# أفلام تفتح المحظور

فجأة وبعد أن أسدلت السينما الستار لسنين طويلة على قضايا شائكة، أعاد فيلم «أسرار عائلية» فتحها، وأهمها قضايا الشذوذ والخروج عن العادات والتقاليد والتي نؤمن بها في مجتمعاتنا الشرقية.

سارة رمضان







من خلال أفلام المخرج الراحل يوسف شاهين، واعتبروه أبرز من قدم صورة المثليين بشكل إيجابي من خلال أفلام «الناس والنيل» و«حدوتة مصرية» و«إسكندرية كمان وكمان»، مما يمثل نقلة وشكلاً مميزاً ومختلفاً في طرح تلك القضية شديدة الحساسية بمعتقدات وتقاليد المجتمع، ليس فقط في السينما بل أيضاً في الرواية العربية التي تناولت القضية من منظور النهم، ولكن الواقع السينمائي لم يكن يوسف شاهين وحده من قدم تلك القضية بشكل إيجابي، بل عمدت المخرجة إيناس الدغديدي صاحبة الرؤية الجريئة في تناول كل قضاياها، علي إبراز تلك القضية بشكل إيجابي، بل وبصورة وكأنها أكثر واقعية، لتكسر فيها ذلك التابوه من خلال فيلم «ما تيجي نقرص»، حيث قدمت تلك القضية بصورة أقرب للكمال، مما دفع الجمهور لانتقاد تلك الصورة المقدمة.

ولكن لم تكن تلك الأعمال فقط التي قدمت السينما المصرية، ولكن تناولت القضية الشائكة أيضاً فيلم «حمام الملاطيلي»، حيث قدم الفنان يوسف شعبان شخصية الرسام المثلي، ولكنه استخدم بعض الإشارات التي توحى بذلك دون تصريح، من خلال جذب الشباب إلى الحمام الشعبي، وقام الراحل صلاح أبو سيف بوضع نهاية مأساوية للرسام في نهاية الفيلم، وتعرض أيضاً فيلم «قطعة علي نار» الذي قام ببطلته الفنان نور الشريف وبوسي لنفس القضية، وظهر فيه صديق نور الشريف في الأحداث يمثل تلك الحالة الشائكة، لكنه انتحر بعد أن رآه نور الشريف في أحد الأوضاع المخلة بدون إظهارها على الشاشة، ولكن العمل أيضاً اعتمد على الإشارة التي توحى بذلك، كما صور فيلم «الصعود إلى الهاوية» لكمال الشيخ، علاقة المثلية بين الجاسوسة التي قامت بدورها مديحة كامل، والممثلة إيمان سرقس، وتكرر الأمر نفسه في فيلم «المزاج» لفيفي عبده حيث أدت ذلك الدور الفنانة إسعاد يونس، وأدرك نفس القضية المخرج خالد يوسف من خلال فيلم «حين ميسرة»، وقامت بها الفنانة غادة عبدالرازق مما عرض العمل للكثير من الانتقادات، ولكن كانت أهم تلك الأعمال السينمائية قبولاً من حيث المضمون فيلم «عمارة يعقوبيان» للروائي علاء الأسواني، من خلال شخصية حاتم رشيد رئيس تحرير إحدى الجرائد، والذي قام بأدائها الفنان خالد الصاوي حيث قدم شخصية المثلي بشكل جاد، وأبرز المبررات والأسباب التي ساقته لتلك الحالة التي تخالف الطبيعة البشرية، وتعامل المجتمع معها ومعاناتها، وقد يبدو أن تناول تلك الظاهرة ضمن ظواهر أخرى بالسياق الدرامي أفضل وأكثر وضوحاً لجذب المشاهد، وهو ما يؤكد شبك تذاكر فيلم «عمارة يعقوبيان» وشبك التذاكر فيلم «أسرار عائلية».



التي طلبت تعديل ملاحظتين فقط خاصة أن الفيلم «للكبار فقط»، وأرجع فوزي أنه يرى أن السينما المصرية بحاجة إلى مناقشة قضايا المجتمع بشكل أكثر حرية دون أن ندفن رؤسنا كالنعام، حيث إن مرحلة التلميح وتناول القضية بصورة هامشية لم تعد تناسب المرحلة التي تعيشها مصر عمومًا والسينما بوجه الخصوص، التي تجاوز عمرها المائة، وهذا ما يؤكد أننا في صدد طرح قضايا مهمة وحياتية بشكل أكثر عمقاً، وهو ما دفع المؤلف لتقديم تلك القضية بشكل جريء ووضع هذا العمل في قائمة الأفلام النادرة التي تناقش تلك القضية المهمة والموجودة بالمجتمع بشكل أكثر تركيزاً، بل تقديم أيضاً حل لتلك القضية وهو الدور غير المنوط بالسينما تقديمه، ورغم ذلك فسيناريو العمل يقدم حلاً من خلال عرضها ثم يقدم لها الطريقة العلاجية.

ويوجه لصناع الفيلم انتقادات بل واتهام بالترويج للمثلية الجنسية ووضعهم في صورة المظلومين والمتهمين من المجتمع، خاصة بعد تصريحهم بأنهم يقدمون قصة حقيقية من خلال رحلة بطل العمل محمد مهران الذي يجسد شخصية شاب يتعافى من ميولة المثلية وصراعاتهم في العالم العربي، وفي الوقت نفسه خرج بحث أمريكي يتناول أسلوب معالجة السينما المصرية لتلك الظاهرة حيث تناول البحث تلك الظاهرة

فيلم «أسرار عائلية» الذي حارب صناعه للإفراج عنه وخرج إلى دور العرض، لم يكن الفيلم الأول الذي تناول مثل هذه الظواهر، بل سبق للسينما المصرية لقاء الضوء، على مثل هذه الظواهر الشائكة، ونحن نكتشف عنها في أفلام قدمها كبار المخرجين بل والنجوم وأثارت جدلاً كبيراً، حيث يرى كثيرون أن طرحها ضرورة، وآخرون يرفضونها.. حيث لم تلق معظم الأفلام التي قدمت حول قضايا شائكة اقتحم أصحابها بها المحظورات نجاحاً جماهيرياً.

ورغم الأزمة الحقيقية التي وقعت علي عاتق صنّاع الفيلم والرقابة، بسبب القضية الشائكة التي يثيرها العمل من خلال مناقشة قضية المثليين في مصر، وبشكل أكثر جرأة ووضوح فإن اعتراض الرقابة على محتوى العمل أعاد من جديد طرح تساؤلات عدة حول مسئولية ودور هيئة الرقابة علي المصنفات الفنية، هل ترفض مثل هذه الأعمال أم توافق عليها كونها تطرح قضايا موجودة بالفعل في المجتمع.. وهو ما كان يخشاه رئيس الرقابة على المصنفات الفنية أحمد عواض وسعى إلى حذف مشاهد كثيرة منه.

وكثيرون لا يعرفون أن أول الأعمال السينمائية التي تناولت مثل هذه القضية كانت في فيلم «الطريق السود» لبطلة سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة عن قصة الأديب والروائي الرائع إحسان عبد القدوس وأخرج المبدع صلاح أبو سيف، حيث تناول قضية المثليين من خلال شخصية المدرسة الممتلئة ملك الجمل. ثم تأتي مناقشة تلك القضية من خلال فيلم «زقاق المدق» عن رواية تحمل نفس الاسم للأديب العالمي نجيب محفوظ، حيث قدم محفوظ شخصية المعلم «كرشة» المثلي الذي يصطاد الرجال ويعاني من نظره المجتمع له الذي يعرف مرضه مما يدفعهم لنبذهم ورفضه، إلا أن مخرج الروائع حسن الإمام استبدل شخصية «كرشة» الصريحة برجل مائع حتى لا يتصادم مع ثقافة المجتمع المصري الراض لتلك الشخصية، إلا أن الروائي الكبير نجيب محفوظ كما عهدناه في رواياته أصر علي كسر تابوهات المجتمع، ومنها هذا التابو حيث أعاد تناول قضية «المثليين» في روايته «السراب»، وأعاد إنتاجها في الثلاثية في الجزء الثالث «السكينة»، ولكن مثل هذه الأعمال تناولت تلك القضية ضمن السياق الدرامي وجزء بسيط لا يمثل الرواية بشكل كامل، وليس التعامل مع تلك القضية وكأنها القضية الكبرى والأهم داخل المجتمع كما تناولها فيلم «أسرار عائلية» وهذا يعد السبب الأساسي في طلب الرقابة بتعديل ١٣ ملاحظة بالفيلم.

وهو ما دفع مخرج العمل هاني جرجس فوزي لاتخاذ الإجراءات القانونية من حيث لجوئه إلى لجنة التظلمات





## بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

# Flash

محمد فاروق

## مي سليم بالنقاب

مي تظهر في الفيلم وهي ترتدي النقاب؛ حيث تجسد من خلاله دور فتاة من أسرة متوسطة اسمها «مريم» تعاني من أب متشدد دينياً ومشاكل أسرية منذ طفولتها، مما جعلها ترتدي النقاب وتتعرض للعديد من المشاكل. يشارك في بطولة الفيلم كل من فادية عبد الغني، عابدة رياض، أحمد ثروت، وسيناريو وحوار أحمد بحيري، وقصة وإخراج أحمد ثروت.

مي سليم انتهت من تصوير مشاهدتها في فيلمها الروائي القصير «المرآة»، الذي تدور أحداثه في إطار اجتماعي حول عدد من القضايا التي تمس مفهوم الدين الخاطئ، والتي تؤدي إلى التطرف الديني، من خلال تغيير الشكل وليس المضمون، أي الجوهر الداخلي، وفي الوقت نفسه يبرز الوجه الحقيقي للإسلام.



## بالصورة.. الزعيم عبدالناصر.. جمال سليمان سابقاً

نشر الفنان السوري جمال سليمان على صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك، صورة له بشخصية الزعيم جمال عبدالناصر وهي الشخصية التي يجسدها في مسلسل «صديق العمر» والذي تدور أحداثه حول الصداقة القوية التي جمعت عبدالناصر بالمشير عبدالحكيم عامر. المسلسل كتبه ممدوح الليثي قبل وفاته وهو من بطولة بسام سمرة ودره ومن إخراج عثمان أبولبن.



## سر دموع سيد زيان

قامت الفنانة نهال عنبر بزيارة الفنان سيد زيان بمنزله بالجيزة، وإهدائه سورة يس، وذلك في إطار رفع الروح المعنوية للفنان الكبير خلال مرضه، وما إن رأى زيان زائريه حتى انهمرت دموعه تأثراً بهذه الزيارة. وحرص على الوجود مع نهال خلال الزيارة الأب بطرس دانيال رئيس المركز الكاثوليكي للسينما. وخلال اللقاء أكدت السيدة إيمان سيد زيان أن الفنان مظهر أبو النجا هو أكثر زملاء والدها تواصلاً معه، وأن الفنان سيد زيان لم يشعر بحزن لعدم زيارة زملائه بالوسط الفني له، لأنه يعرف قدر حبيهم له. جدير بالذكر أن المركز الكاثوليكي قام في عام ٢٠٠٨ بتكريم الفنان سيد زيان عن مجمل أعماله.





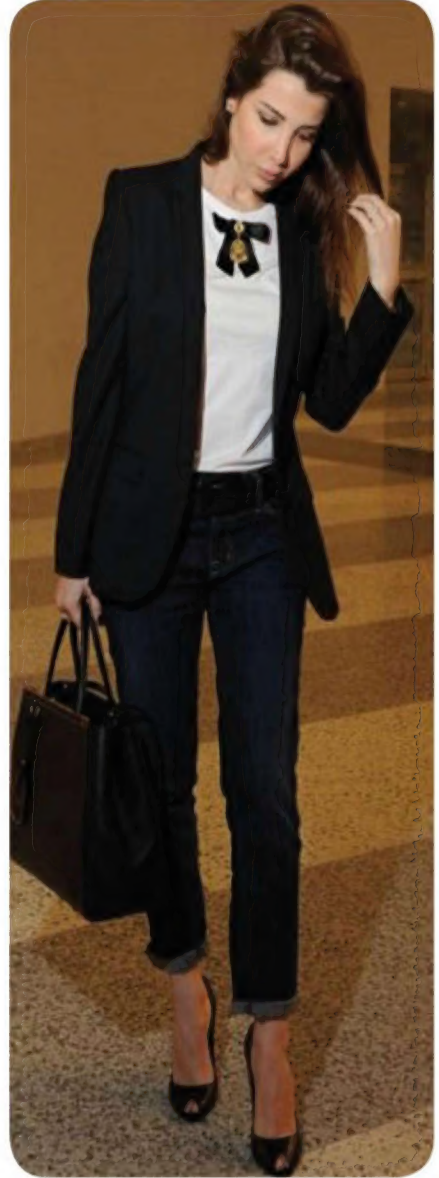
## ديانا كرزون.. تعرفها؟

لوك جديد ظهرت به الفنانة ديانا كرزون في برنامج أوكسجين الذي يُعرض على قناة أبوظبي، وهو اللوك الذي جعل الكثيرين يترحمون على شكلها سابقاً، وأكدوا أنها كانت تبدو أكثر براءة وجمالاً قبل أن تقوم بعمليات التجميل، والتي قامت بها أكثر من مرة حسبما أكدت هي في حواراتها الصحفية والتلفزيونية.



## شياكة نانسي

قبل ساعات من مشاركتها في حفلات «سوق واقف» التي تقام في هذا التوقيت من كل عام بالدوحة قامت نانسي بنشر صورها وهي تتجه الى قطر، وقالت انا تحي ليلة من اجمل لياليها الغنائية.



## غادة عبدالرازق في مهمة إنسانية



زيارة خاصة قامت بها الفنانة غادة عبدالرازق إلى مستشفى ٥٧٣٥٧ لعلاج سرطان الأطفال، وذلك بصحبة الإعلامي عمرو الليثي، غادة قامت بشراء مجموعة من الهدايا للأطفال وقضت يوماً كاملاً معهم ومع ذويهم. في نهاية اليوم دعت غادة عبدالرازق إلى ضرورة التبرع لمستشفى علاج سرطان الأطفال نظراً لوجود عدد كبير من الأطفال على قائمة الانتظار ولا يوجد مكان لهم.



## باسم يوسف.. عاد لينتقم!

ماذا لو تم وقف حلقة اليوم «الأربعاء» من برنامج باسم يوسف «البرنامج» على الإم بي سي مصر؟.. هل سيُغلق الباب نهائياً أمام باسم يوسف؟، خاصة بعد الحلقة الجريئة التي كان فيها ضيفاً على برنامج عمرو الليثي «بوضوح»، وتحدث فيها عن أمور رأى كثيرون أنها ليست في مصلحته؟

باسم يوسف عاد على طريقة الأفلام القديمة «عاد لينتقم» ليقول إنه مازال قوياً وأنه لن يتراجع عن انتقاداته للحكومة وللشخصيات المهمة.

ففي حلقة جريئة جداً خرج فيها باسم يوسف عن المألوف في أول ظهور له مع عمرو الليثي في برنامجيه الجديد.. «بوضوح» قال إنه رغم أن ٣٠ يونيو كانت إنقاذاً له، وأنه كانت هناك تعليمات شفوية بمنعه من السفر وتهديده بالسجن، لكن له ملاحظات على ما يحدث حالياً.

ورد على غادة عبدالرازق التي وجهت له رسالة، بأن الوقت لا يسمح بما فعله من نشر لمواقفه السابقة.. وأنها لم تغضب من سخريته من باروكتها، وطالبها الليثي بالصلح وهو ما قبله باسم وتصالحا معا على الهواء.

ويبدو أنه سيناريو معد جيداً، فبعد أيام من تسريب الحلقة الممنوعة من برنامجيه «البرنامج»، الذي ظل يقدمه على قناة «سي بي سي» لفترة، عاد ليكشف عن تعاقدته مع «إم بي سي مصر»، وليختار أولى حلقات الإعلامي عمرو الليثي «بوضوح» الليثي بدأ الحلقة بعد فاصل كوميدى، ادعى فيه أن باسم اعتذر كنوع من الخداع، في الوقت الذي كان باسم يقف وراءه.. ثم بدأ باسم الحلقة مقاطعاً

الليثي بالكشف عن أولى حلقاته مع إم بي سي مصر.. مؤكداً أنه تعاقد ولا علم له بهل استأذنت الإدارة السعودية مصر، وهو ما دفع الليثي للسؤال وإن شُغرت له حلقة؟ قال إنه في هذه الحالة يكون الوضع أكبر مما أتخيل..

وأضاف باسم أن إم بي سي مصر قناة تعمل في مصر، وأن مسرحه في مصر، وأنه رفض قنوات أجنبية، وسيعمل من داخل مصر، وينتقد في مصر.. وأنه يعمل في قناة كل من فيها مصريون..

وأضاف رداً على التمويل بأن كل القنوات قد يكون بها تمويل أجنبي أو رأسمال غير مصرى، لأن رأس المال ليس له حدود.. ورفضاً للكلام عن «سي بي سي»، مضيفاً أن رأس المال تجاوز كل ذلك، وأن كل ما يهمه هو «هوية» القناة.. وهوية إم بي سي مصرية..!

وقال إنه لو حدث اعتراض فسيقول لهم «السلام عليكم» لكنه يعمل بحسن النية، ويشترى الاستمرار على ذلك..

واختار أن يقرأ برنامج عمرو موسى أو حمدان حال ترشحهما لقراة ومعرفة ما به كي يختار منهما..

وعن الديمقراطية، وهل نعيش أزهى عصورها قال متهكناً: رى الفل إلى أن يثبت العكس.

وأنه لو لم يتم وقف برنامجيه يوم الجمعة المقبل «يبقى» فيه حرية.. وأن ٣٠ يناير و٢٥ يناير ثورتان لأن الجيش نزل وأزاح حاكماً لمصلحة شعب.. ٣ يوليو ليست انقلاباً، ولكنها ليست ثورة كاملة، وأن الإخوان ومرسوا كانوا «مودين البلد في داهية» وأن هناك سلبات كثيرة والإعلام كله في سكة واحدة.. بل هو موجه، وفيه ناس يتأخذ تعليمات.

وقال عن اتهامه بالآخونة وأنه طابور خامس.. إنها تهمة مبتذلة كما هو الحال عند كثيرين، وتهمة سمجة، ومصر ليست كلها طابوراً خامساً، فكيف لبرنامجي أن يكون ضد الإخوان، وتسبب في سقوطهم أن أكون إخوانياً، ومنتج برنامجي ليس إخوانياً، وأنه دفع ثمن هذا الاتهام، بل إنه اتهم بأنه عميل أمريكانى والسبب أنه ناجح، ولو أن الأمريكان اهتموا بكل شىء وأصبح طابوراً خامساً، تبقى بنعيش مؤامرات طوال الوقت.

باسم يأمل أن يستمر أطول فترة ممكنة مع الإم بي سي، لكنه إذا ما حاول استخدام السخريه من بعض الشخصيات المهمة فسيجد نفسه في مازق، ومن ثم قد تكون حلقاته سبباً في أزمة جديدة!

سيد محمود